



ALEV

2003

ANKARA ATATÜRK LİSESİ EĞİTİM VAKFI DERGİSİ sayı: 21



Atatürk'ün Milli Mücadele sonunda Lisemize hediye ettiği SANCAK





Geçmişin en büyük felâketlerini hazırlayan, geçmişte, ama çok uzak geçmişlerde bile Türk milletini benliğinden çıkaran bir teşkilât vardı ki, ona devlet ve hükûmet teşkilâtı derlerdi. Millet, hükûmet teşkilâtının görünüşte esiri idi. Bu, onun görünen manzarası idi. Halbuki Türk, esirlik kabul etmeyen bir millettir. Türk milleti esir olmamıştır.

Yalnız hükûmet başka bir durumda kalmış, millet de hükûmete ilgisiz ve ondan nefret eder bir durumda kalmıştır. İşte bunun için çok felâketler oldu. Fakat bunların maddî belirtileri devlet ve hükûmet teşkilâtı üzerinde oldu. Yok olan devletler idi ve devlet ölmüştür. Fakat Türk milleti görüyorsunuz ki, daha birlik, daha kuvvetli, daha şerefli olarak yaşamakta, devam etmektedir. Bugünkü hükûmetimiz, devlet teşkilâtımız doğrudan doğruya milletin kendine, kendiliğinden yaptığı bir devlet ve hükûmet teşkilâtıdır ki, onun adı Cumhuriyettir. Artık hükûmet ile millet arasında geçmişteki ayrılık kalmamıştır. Hükûmet millettir ve millet hükûmettir. Artık hükûmet ve hükûmet mensupları, kendilerinin millettan ayrı olmadıklarını ve milletin efendi olduğunu tamamen anlamışlardır. Hepimizin efendisi olan milletin ilerlemesi, yükselmesi ve ona hizmet eden devlet memurları için başarılar diliyorum.

İzmir: 13 Ekim 1925

Efendiler, milletimizin bundan sonraki çalışmalarında da başarılı olabilmek için, millî hedefini bütün açıklığı ve kesinliği ile, bütün vatandaşların düşüncesinde ve vicdanında bütün parlaklığı ile tesbit etmiş ve belirlen bulunuyor. İsterseniz benim burada hedef dediğim şeyi, siz milletin ülküsü olarak adlandırınız. Fakat bu adı verirken, dikkat ediniz ki, hayalî bir anlama kendimizi kaptırmayalım.

Efendiler, milletimizin hedefi, milletimizin ülküsü, bütün dünyada tam anlamı ile medenî bir sosyal toplum olmaktır. Bilirsiniz ki, dünyada her milletin varlığı, değeri, hürriyet ve bağımsızlık hakkı, sahip olduğu ve yapacağı medenî eserlerle uyumludur. Medenî eser meydana getirmek yeteneğinden yoksun olan milletler, hürriyet ve bağımsızlıklarından ayrı tutulmaya mahkûmdurlar. İnsanlık tarihi, baştan başa bu dediğimi doğrulamaktadır.

Dumlupınar: 30 Ağustos 1924



ALEV

ANKARA ATATÜRK LİSESİ
EĞİTİM VAKFI DERGİSİ

Sahibi

Erol ÜÇER

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

A. Halim ÖZKAYNAK

Genel Sekreter

Şahin GÜRÜN

ALEV Yönetim Kurulu

Başkan

Erol ÜÇER

Başkan Yardımcıları

A. Halim ÖZKAYNAK

Yahya ZABUNOĞLU

Muhasip Üye

A. Halim ÖZKAYNAK

Genel Sekreter

Şahin GÜRÜN

Üyeler

Rahmi MAĞAT

Turgay AĞRALI

Mahmut ÖZBAYRAM

Ömer SAATÇIOĞLU

Süha SEVÜK

YAYIN KURULU

Metin ÖZDEMİR

Gönül ERTUNA

Eren DEMİR

Banka Hesap No:

Vakıflar Bankası G.O.P. Şb. 2010153

ADRES

Atatürk Bulvarı No: 229

Kavaklıdere - ANKARA

Tel: (0312) 428 61 10 / 1130

Tel: (0312) 230 29 91

Grafik Tasarım

İsmet FİLİZFİDANOĞLU

MN Tanıtım

Baskıya Hazırlık - Film Çıkış

MN Tanıtım / (0312) 231 94 94

MAYIS 2003 - ANKARA

İçindekiler

10



ALEV Genel Kurul Toplantısı



12

Gençlerbirliği-Cumhuriyetle Yaşıt

31



Mezunlarımız Okulumuzda



35

Dereceye Giren Öğrencilerimiz

Başyazı / Erol ÜÇER	4
Bağışta Bulunanların Listesi	6
Ağaçlandırma Kampanyası Devam Ediyor	7
Kokteyllerimizden	8
Vakfımızın Olağan Genel Kurul Toplantısı Yapıldı	10
ALEV Yönetim Kurulu'nun 2002 Yılı Faaliyet Raporu	11
Gençlerbirliği - Cumhuriyetle Yaşıt	12
İTÜ Dr. Erol ÜÇER İleri Müzik Araştırmaları Merkezi	16
Anadilimiz Türkçe	20
Basından - Mehmet Akif Günleri / İlber ORTAYLI	24
Gurur Tablomuz	25
Prof. Dr. Yavuz RENDA ile Röportaj	28
Mezunlarımız Okulumuzda	31
Santraç Çalışmaları	33
Lisemizde Spor Etkinlikleri	34
Dereceye Giren Öğrencilerimiz	35
Eskrim	36
Masa Tenisi	36
Yüzme Takımları	37
Lise Futbol Takımımız	38
Basketbol Lise Kız Takımı	38
Kız Voleybol Takımı	39
Hentbol Erkek Takımı	39
Lisemizde Sanat Etkinlikleri	40
Atatürk'ün Ankara'ya Gelişinin 83. Yıldönümü	40
Kırmızı Yapraklar'a	40
Öğretmen Çalışma Odamız Açıldı	41
Bilgi Yarışması	41
Resim Çalışmaları	42
Geçmiş Sayılardan Geçmeyen Düşünceler	44
Derneğimizden	45
Mezunlarımızdan Fotoğraf ve Anılarını Bekliyoruz	48



Başyazı



Sevgili Gençler, Dost ve Arkadaşlarımız,

Bir kere daha sizlerle buluştuğumuz için çok mutluyuz.

20. Sayımızı yayımladığımız Mayıs 2002'den bu yana, Vakfımız çalışmalarının ayrıntılarını, Yönetim Kurulumuzun 2002 Faaliyet Raporu'nda okuyabilirsiniz.

Bu dönemde, Vakfımızın olağan çalışmalarından; eğitim, burs, kültür, sanat, spor faaliyetlerinin yanısıra, okulun yaşlanan ve bozulan yeşil dokusunun yeniden canlandırılması ele alınmıştır. Ayrıca A ve B bloklarındaki sınıf ve koridorlar onarılmış, boyanmış ve sıhhi tesisatları yenilenmiştir.

Vakfımız, temel amacı doğrultusunda, ihtiyacı olan liseli ve üniversiteye devam eden ihtiyacı olan başarılı öğrencilere, olanaklar ölçüsünde burs vermeye devam etmektedir. Ancak, bursa ihtiyacı olan daha fazla öğrencimize yardım etme durumundayız. Bunun için de yeni kaynaklara ihtiyaç duyduğumuz açıktır. Burs yardımı yapacak kişi ve kuruluşların yardımlarını bekliyoruz .

Gelin, gençlerimizin başarısını gördükçe duyduğumuz sevinç ve gururu paylaşalım.

Her ne kadar bugüne değin iki milyon dolar civarında bir meblağı okulumuz ve öğrencilerimiz için harcamış olsak da, bunu yeterli göremeyiz. Hizmetlerimiz devam edecektir.

Bu vesileyle, mevcut mali kaynaklarımızdan otopark gelirlerinin giderek azalmaya yüz tutacağını da belirtelim. Çünkü, mevcut ücretsiz otopark edenlerin sayısının katlanarak artırılması gündeme gelmiştir. Kaynaklarımızı ve okula yapılacak hizmetleri azaltacak böyle bir uygulamayı içimize sindiremiyoruz ve bütün yetkililerden bu kaynağımızı azaltmayacak önlemlerin alınmasında yardımlarını rica ediyoruz.

Dergimizin bu sayısı, ülkemiz ve bölgemizin çok sıcak dönemlerden geçtiği bir savaş zamanına rastladı. Çeşitli baskı ve ekonomik sıkıntılar ile AB üyesi olma yolundaki çabalar ve Kıbrıs sorunumuzun yoğunlaştığı bu dönem, tarihimizde unutulmayacak sayfaların konusu olacaktır.

Bizim ülkümüz, yüce önderimiz Atatürk'ün dediği gibi; "Yurtta sulh, cihanda sulh" tür. Daha da önemli amacımız çağdaş uygarlık düzeyine ulaşarak, tüm ülkemizin refah düzeyini yükseltmektir. Ancak, gerektiği zaman ulusal çıkarlarımızı sonuna kadar korunması bilinmeli ve mücadele gücümüzü korumalıyız.

Bu fikir ve amaçları, göz bebeğimiz gençlerimizle de paylaştığımıza inancımız tamdır.

Bu vesileyle, Büyük Atatürk'ün şu özdeyişini bir kere daha hatırlayalım:

"Türk! Övün, Çalış, Güven"

Önce övüneceğiz, buna hakkımız var. Ulusal geçmişimiz, yokolma noktasına gelmişken yeniden var ettiğimiz ülkemiz, sayısız övünç kaynaklarını bize sunuyor. Bu bakımdan övünelim ve moralimizi, ruhlarımızı yüksek tutarak çalışalım. Çalışarak yeni başarıları kovalayarak, hep daha iyileri elde ederek, kendimize, ulusumuza ve tüm dünyaya güvenelim.

Yaşamak buna değer...

Her ayın ilk Perşembe akşamı King Otel'de yapılan kokteyllerimize, sevgili gençlerimizin giderek daha büyük sayılarla katılmasını kıvançla izliyoruz. Bu toplantılar, nesillerin nasıl kopmaz zincirler oluşturduğunu göstermesi açısından güzel kanıtlar sergilemekte, geleceğimiz olan gençlerimize güvencimizi tazelemektedir.

Tekrar buluşana kadar ümitlerle dolun ve daima sevgiyle kalın.

Sevgi ve saygılarımızla.

Erol ÜÇER



ALEV

Vakfımızdan

**Vakıf Yönetim
Kurulumuz
2002-2003
Eğitim Dönemi
için belirlediği
aylık burs
aidatları**

Lise Öğrencilerine:
30.000.000.-
Üniversite Öğrencilerine:
40.000.000.-

**Bağış
Yapabileceğiniz
Hesap Numarası:**

**Vakıfbank GOP
Şubesi: 2010153
Geniş bilgi için:
428 61 10 / 1130
Eren DEMİR
e-mail:
vakif@gama.com.tr**

ALEV Vakfına Bağışta Bulunanlar

250 Milyon TL'ye kadar

Erol ÖZMAN
Necdettin TAŞTEKİN
T. Yaşar MUMCU
Celasin EGEL
Kerametdin DEMİRDÖVEN
Nusret CAN
Hamdi DAĞKIRAN
Özge GÜNAY
Şentürk KILINÇ
Ertan TİMUÇİN

250 Milyon-1 Milyar TL arası

Mine ÜÇER
Suna GÜRELİ
Mahmut ÖZBAYRAM
Ahmet AKÇAKOCA
Filiz EGEL

1 Milyar üzeri

Lokman YILDIZHAN
Mahfi EĞİLMEZ
Anadolu Kulübü (Amerika)

ALEV Burs Kulübü

Vakfımız tarafından aylık 100 öğrenciye eğitim bursu verilmektedir. 65 öğrencinin bursu Burs Kulübü üyelerimiz tarafından karşılanmaktadır. Sizleri de imkanlarınız ölçüsünde Burs Kulübü'müze destek olmaya davet ediyoruz. Burs Kulübü'ne katkıda bulunan üyelerimiz ve burs verdikleri öğrenci sayıları.

Erol ÜÇER	20 öğrenci
Ayduk KORAY	10 öğrenci
Uğurhan TUNÇATA	10 öğrenci
Zerrin ÜÇER	5 öğrenci
Adnan NAS	4 öğrenci
Ercan DAVUDOĞLU	4 öğrenci
Nigar SÖZENER	3 öğrenci
Halim ÖZKAYNAK	2 öğrenci
Evin ERSÖZ	2 öğrenci
Canan - Dizdar ÇAMLIBEL	2 öğrenci
Özcan İZMİRLİER	1 öğrenci
Sadık CANAY	1 öğrenci
Semra SÖZENER	1 öğrenci
Levent KALIPÇI	1 öğrenci
Mehmet BESEN	1 öğrenci
Oyman SAYER	1 öğrenci
Sevinç - Gürşen MEHMET	1 öğrenci
Bülent BİNGÖL	1 öğrenci

Ağaçlandırma ve Güzelleştirme Kampanyası Devam Ediyor

Geçen yıl başlattığımız Ankara Atatürk Lisesini Ağaçlandırma ve Güzelleştirme Kampanyası büyük ilgi gördü.

Öğretmenlerimiz, öğrencilerimiz ve eski mezunlarımızın büyük bir heyecanla katıldığı kampanyaya maddi ve manevi büyük bir katılım oldu. Bu kampanya sonucunda okulumuzun ağaçlar ve çiçekler içerisinde çok güzel bir görünüme kavuşacağına inanıyoruz.

Tüm Atatürk Liselileri kampanyamıza katılmaya davet ediyor ve bugüne kadar bize destek veren öğrencilerimize, öğretmenlerimize ve tüm Atatürk Liselileri teşekkürlerimizi sunarız.

Ağaç kampanyası hesap numaramız:

VAKIFBANK KIZILAY ŞUBESİ

HESAP NO: 2044797

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 312 230 29 91 NOLU
TELEFONUMUZU ARAYABİLİRSİNİZ.



10-4-2002

Bağkent

Mektup Gibi....

Öğretmenlik yıllarımı geçirdiğim bu yuvada, değerimleri yakından izleyen bir edebiyat öğretmeni olarak nasıl ilgilenmezdim o güzelim çamlarla, çiçeklerle... Etkilendim. Çünkü ben, ATATÜRK LİSESİYİM...

Bir katkım olsun istedim. Aşan bir çiçekte rengim olsun istedim... Kağıda bir altın verebildim. ALTIN GİBİ OKULUMA. Manevi olarakta, bütün bir YAŞAMI...

Okulumu, öğrencilerimi, okulum için çalışan bütün insanları seviyor, ATATÜRK LİSESİ MEHAKESİNİ hayatımın sonuna kadar, gönlümde taşıyacağıma söz VERİYORUM....

(Signature)

Filiz Gullu
Atatürk Lisesi
Türk Dili ve Ed. Öğret.



Kokteyllerimizden

1995 yılından beri devam eden “Nerede Kalmıştık?” toplantılarımız devam ediyor. Düzenli olarak her ayın ilk perşembe günü saat 18.30’da King Otel’de yapılan kokteyllerimize genç mezunların yanı sıra çok sayıda üst düzey bürokrat, lisemiz yöneticileri ve öğretmenleri ile Vakıf ve Derneğimizin üyeleri katılmaktadır.

King Otel
Güvenlik Caddesi No: 13,
Aşağı Ayrancı - Ankara

Bir Anı...



3 Nisan 2003 perşembe günü King Otel’de yapılan aylık kokteylimizde eski mezunlarımızın bir tarihi buluşması. Soldan Danıştay Başkanımız Nuri ALAN, Yönetim Kurulu Başkanımız Erol ÜÇER, Anayasa Başkanımız Mustafa BUMİN, Prof. Dr. Doğan ALTINBILEK, Yayın Kurulu Başkanımız Metin ÖZDEMİR.



1954, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı için, 19 Mayıs Stadyumu’ndaki prova çalışmalarından bir anı.

Genel Kurul



Vakfımızın Olağan Genel Kurul Toplantısı Yapıldı

Vakfımızın 17. Genel Kurul Toplantısı, lisemiz öğretmenler odasında yapıldı.

2002 yılı bilanço, gelir tablosu, kesin bütçe ve tahmini bütçesinin okunması ve yönetim kurulu kararlarının Genel Kurulca onaylanmasından sonra yapılan seçimlerde, yönetim kurulu ve denetim kurulu aşağıdaki şekilde belirlenmiştir.

2003 YILI YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Başkan	Erol ÜÇER
Başkan Yardımcısı	Yahya ZABUNOĞLU
Başkan Yardımcısı	A.Halim ÖZKAYNAK
Genel Sekreter	Şahin GÜRÜN
Sayman	A.Halim ÖZKAYNAK
Üye	Turgay AĞRALI
Üye	Mahmut ÖZBAYRAM
Üye	Ömer SAATÇIOĞLU
Üye	Rahmi MAĞAT
Üye	Süha SEVÜK



2003 YILI YÖNETİM KURULU ÜYELERİ (YEDEK)

Metin ÖZDEMİR
Fethi GENÇ

2003 YILI DENETİM KURULU ÜYELERİ

Metin TÜRKOĞLU
Şükrü SOLAKOĞLU
Ahmet BULGURLU

Ankara Atatürk Lisesi Eğitim Vakfı

Yönetim Kurulunun 2002 Yılı Faaliyet Raporu

Her yıl sunduğumuz faaliyet raporlarımızda olduğu gibi bu yılda çalışmalarımızı özetlerken, Vakfımızın amaçları doğrultusunda eğitime ve okulumuza yararlı hizmetler verdiğimizden mutluluk duyuyoruz. Bu yıl, okulumuzun A ve B bloklarının sınıf ve koridorlarının boya badanası, tuvaletlerin onarılması ve sıhhi tesisatlarının yenilenmesi işleri yapılarak, A ve B bloklar tertemiz bir şekilde öğrencilerimizin kullanımına sunulmuştur. Bütün bu işler en iyi şekilde ve en uygun fiyatlarla, Genel Sekreterimiz Y. Mühendis Şahin GÜRÜN'ün koordinesi ve kontrolünde büyük bir titizlikle yerine getirilmiştir. Bütün bu işlerin maliyeti 56 Milyar TL'dir.

Bu yıl, 64 yıllık okulumuzun geçen zaman içerisinde kuruyan ve yeşil dokusunu kaybetmeye yüz tutan bahçesinin yeniden ağaçlandırılması ve yeşil dokusuna kavuşturulması için çalışmalara başlanılmış ve ilk etapta Vakıf Koordinatörümüz Gönül ERTUNA'nın yoğun çalışma ve gayretleriyle okulumuzun bahçesinin muhtelif yerlerine 4 adet yetişkin çam ağacı, 44 adet servi ağacı, süs eriği ağaçları, çeşitli çiçekler ve çim ekilerek bahçe güzelleştirilmiştir.

2002 yılında 133 milyar TL'yi bulan bütçemizin kalemlerine kısaca temas etmekle yetineceğiz.

Okul bakım onarım giderleri 56 Milyar TL, eğitimle ilgili giderler 5.5 Milyar TL, 97 lise ve 15 üniversite öğrencisine burs 25 Milyar TL, kültür ve sanatla ilgili giderler 1 Milyar TL, sportif giderler 6 Milyar TL, personel giderleri 13.5 Milyar TL, ALEV dergisi giderleri 3.5 Milyar TL, ihtiyaç öğrencilere ait giderler 10 Milyar TL, kur farklarından oluşan kambyo giderleri 1 Milyar TL, diğer çeşitli giderler 5.5 Milyar TL ve brüt gelirlerin %20'sini geçmeyen giderler (teftiş, denetim ve diğer çeşitli giderler) 6 Milyar TL'dir. Bu giderlerin 104 Milyar TL'si kendi özkaynaklarımızdan karşılanmış, kalan kısmı da okul otoparkından elde edilmiştir.

Karşılıksız verdiğimiz burs ücretleri 2002-2003 Eylül ayları için lise öğrencilerine aylık 30.000.000.-TL ve üniversite öğrencilerine aylık 40.000.000.-TL olarak belirlenmiştir. Hemen belirtelim ki bu öğrenim yılında da, ekonomik krizin etkisiyle burs ve öğle yemeği talepleri devam etmektedir. Bu nedenle sizlerin ve hayırseverlerin katkılarını bekliyoruz.

Okulumuzda satranç faaliyetlerinin yaygınlaşması ve kalıcı olması için başlatılan çalışmalarımız büyük başarıya ulaşmış, var olan satranç salonunun yetmediği görülerek yeni ve daha büyük bir satranç salonu düzenlenmiş, salonun bakım ve onarımı yapılarak satranç takımları, masaları alınmıştır. Şunu da memnuniyetle belirtmek isteriz ki öğrencilerin satranca ilgileri beklentilerin çok üzerindedir.

Her ayın ilk Perşembe günü saat 18:30'da King Otel'de, çağrısız " Nerede Kalmışık " toplantılarımız, derneğimizin de gayretleriyle, yeni ve genç mezunlarımızın da gittikçe artan katılımlarıyla daha coşkulu ve neşeli hale gelmiştir. Katılımların daha da artması en büyük dileğimizdir.

ALEV bültenimiz büyük gayretlerimizle çıkarılmaya çalışılmaktadır. Oluşan yeni ekibimizin çalışmasıyla daha dolu ve renkli bir şekilde Mayıs ayı içerisinde çıkarılacaktır. Değerli Arkadaşlarımız...

Büyük düşünmek, eğitime ve öğrenime daha iyi hizmet vermek amacındayız. Bunun için başta parasal imkanlar gerekmektedir. 2001 yılında doların aşırı yükselişi nedeniyle, dolarla kiraya verdiğimiz iki mağazamızın kiralara uyarlanması sonucu kira gelirlerimizde azalma olmuştur. Otopark giriş ücretinde herhangi bir artış olmamış halen 1.500.000.-TL'dir.

Kısaca, ekonomik kriz bizi zorlamaktadır. Buna rağmen yukarıda sıraladığımız hizmetleri yapabildiğimizi belirtmek bizim için kıvanç vericidir. Güveniniz, desteğiniz, ilginiz ve hayırsever kişi ve kuruluşların desteğiyle daha büyük işler yapacağımız inancındayız.

Saygılarımızla ...

Erol ÜÇER BAŞKAN	A. Halim ÖZKAYNAK BAŞKAN YARD. / SAYMAN
Rahmi MAGAT ÜYE	Süha SEVÜK ÜYE
Turgay AĞRALI ÜYE	Mahmut ÖZBAYRAM ÜYE

Yahya ZABUNOĞLU BAŞKAN YRD.
Şahin GÜRÜN G. SEKRETER
Ömer SAATÇIOĞLU ÜYE



2002 Haziran ayı içerisinde okulumuz A ve B bloklarının sınıf ve koridorları Vakfımız tarafından bakım ve onarımları yaptırılarak, boya ve badana işlemleri de tamamlanarak öğretmen ve öğrencilerimizin kullanımına sunulmuştur.





ALEV

GENÇLE Cumhu



- ▶ Bugün 80 yaşına gelen Gençlerbirliği Kulübünün, sevgili okulumuz Atatürk Lisesi'nin 1923 Yılındaki öğretmen ve öğrencileri tarafından kurulduğunu biliyor muydunuz?
- ▶ Gelin, başarılarıyla övündüğümüz bu başkent takımının ilginç kuruluş hikayesini Tanıl Bora'nın Ankara Rüzgârı, Gençlerbirliği Tarihi isimli kitabından öğrenelim.
- ▶ Bu vesileyle Okul'umuzun adının kuruluştan itibaren hangi tarihlerde değiştiğini de hatırlayalım.
- ▶ Kuruluş: 1886 ANKARA İDADİSİ, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinin arkasında, bugünkü Yüksek İhtisas Hastanesi'nin yerinde.
- ▶ 1908: İkinci Meşrutiyetle beraber, ANKARA SULTANİSİ
- ▶ 1923: Cumhuriyetle beraber, ANKARA ERKEK LİSESİ
- ▶ Bugünkü Yüksek İhtisas Hastanesi'nin bulunduğu yerde Ankara taşından inşa edilen okula halk arasında TAŞ MEKTEP denilmiştir.
- ▶ 1940: Bugünkü yerinde inşa edilen okulumuz ANKARA ATATÜRK LİSESİ adını almıştır.



ALEV Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Erol ÜÇER, Gençlerbirliği Başkanı İlhan CAVCAV'a, kulübün 80. Kuruluş Yılı için düzenlenen törende bir anı plaketi verdi.

ERBİRLİĞİ

riyetle Yaşıt

Ankara'da futbolun, 1917-18 yıllarından itibaren oynandığı kabul ediliyor. 20 bin nüfuslu şehrin önce Musevi sakinleri, sonra başka şehirlerden gelen talebeler, Ankara Sultanisi bahçesinde kaidesiz, kara düzen top koşturmuşlar.



Ardından, 1920'de, ilk takımlar kurulmuş: Sultani İdman Yurdu, Ankara İdman Yurdu, Anadolu Sanatkârangücü, Talimgâhgücü, Bahriyegücü. Bu takımların çoğu, İstiklâl Harbi dolayısıyla Ankara'ya gelen askerî talimgâhlara, askerî sanat okulu talebe ve ustalarına dayanıyor. İstiklâl Harbinin kritik zamanlarında bile futbol oynanmaya devam edilmiş Ankara'da. Nizamî bir lig kurulmazdan önce, cuma günleri Cebeci çayırında, halkın ilgiyle izlediği iddialı maçlar oynanmış. Bir yandan cirit atılan, güreş tutulan bu mesire yerinde, bugün Cebeci Stadi ve Pazar yeri bulunuyor.

Ankara Futbol Birliği'nin 1921'de Ankara Liginin oluşturma kararından sonra, Ankara'da ilk resmî futbol müsabakası 26 Ekim 1922'de oynanmış. Bu müsabakaya çıkan Anadolu Sanatkârangücü ve Talimgâhgücü takımları, 1923 Ağustos'unda birleşerek Anadolu-Turan Sanatkârangücü adını alacaktır. Askerî sanayi idareci ve işçilerine dayanan ve 1926'da İmalat-ı Harbiye adını alan ve kırmızı-beyaz renklerini sarı-lâciverde çeviren bu kulüp, bugün taşıdığı isme ise 1933 yılında kavuşacaktır: Ankaragücü.

Ankara'nın ilk takımlarından biri, "Sultani" takımındır: Ankara Sultanisi. Diğer adıyla Ankara Erkek Lisesi veya "taş mektep". Bugünkü adıyla: Atatürk Lisesi. Ankara Sultanisi o zaman, şimdiki Yüksek İhtisas Hastanesi'nin olduğu yerdedir. Sultani müdürü Münif Kemal (Ak), spora ve futbola meraklı bir eğitimidir. Daha bu okula atanmadan

önce, "okullu" bir futbol kulübü kurmayı arzulamaktadır. Kafasında, "Muallimler Birliği" adı vardır.

Münif Kemal Bey'in Ankara Sultanisi'ne atanmasından sonra, beden eğitimi hocası Ekrem Bey'in yönetiminde iddialı bir okul takımı oluşur. Ekrem Bey'in, İstanbul'un iddialı takımlarından Altınordu'da santrhaf oynamışlığı vardır.

Ancak Ekrem Bey'in bazı yetenekli oyuncuları takıma almaması, futbola tutkun öğrenciler arasında huzursuzluk yaratacaktır. İşte bu huzursuzluk ve öğrencilerin gösterdiği tepki açacaktır Gençlerbirliği'nin kuruluşuna giden yolu.

Beden Eğitimi hocası Ekrem Bey'in takıma almadığı çocuklardan biri, Ramiz Eren, şöyle anlatıyor: "Ben iki üç arkadaşla beraber birinci takımda oynardım. O zaman daha yaşım küçük ama, 1.80 boyundaydım. Ekrem bey, bizi takıma almadı. Biz de kızdık. Arkadaşlarımızdan Asım adında bir çocuk vardı. Bunun babası Muş mebusuydu. Babasına anlatmış. Babası 'sen çocukları çağır' demiş. Çağırdı, Asım'ın evine gittik. 'Ne diyorsunuz çocuklar?' dedi. 'Amca' dedik, 'bizim yerimize aldıkları o oyuncular iyi oyuncular değil. Biz de kızdık, ne yapalım diye düşünüyoruz.' 'Çocuklar, ben size bir kulüp kuruvereyim mi?' dedi. 'Yalnız', dedi, 'kulübün bir forması lazım. Tüzüğe yazacağız. Gidin bir forma alın.' Eskiden belediyenin üzerinde bir dükkâncı vardı. Oraya gittik. Orada siyah-kırmızılı bir forma bulduk. Hepimiz parayı verdik, birer forma aldık. Gittik eve. Dedi ki Asım'ın babası, 'tamam, madem ki gençsiniz, 'Gençlerbirliği' yapıyorum.' Gitti bu,



Münif Kemal Ak

Gençlerbirliği kulübünü tescil ettirdi." Gençlerbirliği'nin resmî kuruluş tarihi, 14 Mart 1923'tür.

Gençlerbirliği renklerini, kıtlığa, darlığa, müşkülâta borçludur buna göre; Hal'in yanında yer alan Karaoğlu Çarşısındaki o dükkânda, kırmızı-siyah'tan başka forma (veya başka anlatımlara göre öğrencilerin evde diktirecekleri kırmızı-siyah basmadan başka uygun malzeme) bulunmamasına...

Bir başka kaynakta, kırmızı-siyahın hikâyesi şöyle anlatılır:

"Kulübün kuruluşu sıralarında İstanbul'daki Altınordu kulübünün çok kuvvetli bulunması ve bilhassa

Anadolu'da sevilmesi, Sultani beden terbiyesi öğretmeni bulunan Ekrem ile Yüzbaşı Mümin'in Altınordu'da oynamaları kırmızı-siyah renge karşı gençler üzerinde bir ilgi uyandırmıştır. Bu sırada kulübün müessirlerinden Nuri ile Mennan Ankara'da bir tuhafiyeye dükkânının vitrininde gördükleri kırmızı-siyah amudi çubuklu formadan on tane satın almışlar ve bu suretle Gençler Birliği rengi kırmızı-siyah olarak kabul edilmiştir."

Sultani'nin bu "ası" 8. sınıf öğrencileri, 20-25 kişidir. Aralarında, Ramiz'in yanısıra, Mennan, Mazhar, Sait, Kenan, Nuri, iki Namık, Rıdvan, Hafi, Ruhi, "Sarı" Ziya, Hakkı beyler vardır. İlerki yıllarda Ramiz (Eren) savcı ve Ankara milletvekili, Mennan (İz) komple bir sporcu, Namık (Katoğlu) spor yöneticisi, Namık (Ambarcıoğlu) matbaa sahibi, Rıdvan (Kırmacı) Ankara'nın ilk fotoğrafçılarından, Hafi (Araç) spor mağazası sahibi olacaktır. Kulübün ilk başkanlığını, Sarı

Ziya'nın babası, Mülkiye Müfettişi Faik Bey üstlenir.

Okul dışında kulüp kurmaya girişen öğrencilerin "kırmızı-siyah amudi çubuklu formayı" sırtlarına geçirdikten sonra ilk işleri, Sultani takımıyla boy ölçüşmektedir. Yine Ramiz Eren anlatıyor: "Ankara Lisesi'ni maça çağırdık. Şimdiki Doğumevi'nin karşısında mezarlık vardı, belediye orasını kaldırdı, boş bir arsa oldu orası. Orada maça çağırdık Ankara Lisesi'ni. Direk mirek yok, ceketleri çıkardık koyduk, kale yaptık, öyle oynadık. 0-3 yendik şampiyon takımı! Yenince maneviyatımız yükseltti, çok yükseldi. ondan sonra işte, Gençlerbirliği takım oldu."

"Hamit tarlası" denen arazide yapılan bu maçtan sonra resmî lise takımıyla "Gençler" in birleşmesi eğilimi belirir. Hatta bir rivayete göre, Gençlerbirliği'ni kuran öğrenciler kırmızı -siyah Ankara gelinciklerinden bir buket yaparak hocalarının gönlünü almaya gidecekler; kulübün rengi o gelinciklerin kırmızı-siyahıyla pekişecektir.

Okul yönetimiyle Gençlerbirliği'ni kuran öğrenciler arasında ihtilâf, Ankara Liginin ilk sezonunun puan cetvelinde de görünüyor. 1922/23 sezonunda Ankara Liginin 5 takımı arasında yer alan Ankara Sultanisi, problemler neticesinde zayıf düşmüş kadrosuyla iki maç oynayıp yenildikten sonra ligden çekilmiştir.

7 takımlı 1923/24 sezonunda ise artık Sultani yok, Gençlerbirliği vardır (bazı kaynaklara göre, "Gençler"). Ancak okul yönetimiyle öğrenciler arasındaki gerginlik hâlâ tam giderilmiş değildir. Okul müdürü Münif Kemal Bey öğrencilerin kendisine haber vermeden kulüp bulmasını gurur meselesi yapmıştır. "Asım'ın babası" olan Muş mebusu, Münif Ak'ı Kastamonu'ya tayin ettirerek bu engeli aşmak ister. Ancak Kastamonu Sultanisi'ne tayin olan Münif Kemal'in yerine Ankara Sultanisi'ne müdür olarak gelen Celâl Bey de "talebelerin haricte kurduğu" kulübü hoş karşılamaz. Okul öğrencilerinin dışarda futbol oynaması yasaklanır.



Bu ihtilaf üzerine, takımın a s oyunculardan Mennan Bey, çareyi okulu terk etmekte bulur ve kaydını Ziraat Mektebi'ne aldırır. Hattâ Gençlerbirliği sahaya takım çıkartabilmek için okul dışından takviye almak zorunda kalır. Ancak bu çabalara rağmen, oynadığı 6 maçta yenilmeyen (3 galibiyet, 3 beraberlik alan) Gençlerbirliği, kalan iki maçına takım çıkartamaz. Eksik maçlarına rağmen, bu ilk sezonunu 4. sırada tamamlar.



Bir süre sonra yapılan İdman Cemiyetleri İttifakı Ankara muntıkası kongresinde, kongreye Ankara Sultanisi adına katılan müdür Celâl Bey, delegasyonda yer alan Gençlerbirliği temsilcilerini -yani kendi öğrencilerini- bu kongrede "resmen" tanımak istemez, müşküller çıkarır. Ancak Gençlerbirlikliler, kulüplerini resmen tescil ettirmeyi başarırlar.

Gençlerbirliği ilk kongresini 1925 yılı Mart'ında gerçekleştirir. Bu kongrede fahrî başkanlığa izmir Mebusu (ve Milli Eğitim Bakanı) Necatî, genel başkanlığa kurucu başkan (mülkiye müfettişi) Faik, yönetim kurulu üyeliklerine Mazhar, Nusret, Sait, Kenan Asım, İsmail Hakkı Beyler seçilirler.

Kısa bir zaman sonra, Türkiye İdman Cemiyetleri İttifakı'nın genel kongresinde, Münif Kemal Bey'le Gençlerbirliği'nin vuslatı gerçekleşir. Münif Kemal bu kongreye Kastamonu delegesi olarak katılmıştır. Gençlerbirlikli Sultani öğrencileri, ellerinde bir çiçekle eski müdürlerini ziyaret ederek gönlünü alırlar ve kendisine kulübün başkanı olmasını teklif ederler.

Münif Kemal, gözleri yaşararak kabul eder bu öneriyi.

Münif Kemal'in başkan olduğu, Gençlerbirliği'nin ilk "gerçek" yönetim kurulunda, şu isimler yer alır: Avni (memur), Cemal (memur), Hamdi (lisede Türkçe öğretmeni) Beyler, Mennan İzzet (lise son sınıf öğrencisi, Kemal Sıtkı Tarlan (belediye de memur).

Münif Kemal

Bey'in 9 yıl sürecek olan başkanlığıyla birlikte, Gençlerbirliği'nde hem gerginlik sona erdi, hem de yükseliş başladı.

Kastamonu'dan Ankara'ya Maarif Başmüfettişi olarak dönen Münif Kemal, "kurulan cemiyetin nezahet ve efendiliğine şahit olduktan sonra bütün münevver zümresini cemiyetin azası yapmak için uğraştı ve muvaffak da oldu..." Münif Kemal, fahrî başkan Maarif Vekili Mustafa Necatî'nin kulübü devamlı himayesini ve Maarif camiasının birçok üyesinin kulübe üye olmasını sağlayarak, Gençlerbirliği'nin "okullu takımı" hüviyetini pekiştirdi. Öğretmen okullarından mezun olan yetenekli sporcuların ve futbolcu öğretmenlerin Ankara'ya tayinini sağlayarak kulübe kazandırması, Münif Kemal Ak'ın en önemli hizmeti idi.

Not: Gençlerbirliği hakkında daha fazla bilgi için, Tanıl Bora Ankara Rüzgârı isimli kitaba bakınız. Gençlerbirliği ve tesisleri hakkında güncel bilgi için www.genclerbirligi.org.tr tıklayınız.



Valdımız Yönetim Kurulu Üyesi ve Gençlerbirliği Divan Kurulu Başkanı Av. Rahmi MAGAT (sağdan ikinci), Gençlerbirliği'nin 80. Kuruluş Yıldönümü kokteylinde Kulüp Başkanı İlhan Cavcav ile beraber.

İTÜ Dr. EROL ÜÇER MÜZ MİAM



Türkiye ve dünyadan klasik müzik haberleri veren, bu konuda söyleşiler, yazılar ve olayları yayımlayan bir dergi var, adı "ANDANTE" Derginin Şubat-Mart 2003 sayısında yayımlanan bir yazıda; Yönetim Kurulu Başkanımız Sayın Erol Üçer'in pekçok eğitim hizmetinin yanında bir hizmetine daha tanık olduk. İstanbul Teknik Üniversitesi'nde, 1999'dan beri müzik dalında yüksek lisans eğitimi veren bir merkez kurulmuş. Kısaca MİAM olarak adlandırılan bu kuruluş, iki değerli müzik adamı ve eş başkanlar Cihat Aşkın ve Kamran İnce tarafından yönetiliyor. Bu yazıda, ülkemizde bulunmasından gurur duyacağımız MİAM'ı, eş başkanların açıklamalarından tanıyoruz.

MİAM'ın kuruluş günlerine gidelim, nasıl başladı bu serüven?

Cihat Aşkın: 1998 yılında - daha MİAM ortada yokken - İTÜ Rektörlüğü, okulun 225. kuruluş yıldönümü kutlama etkinlikleri çerçevesinde, o sıralarda ABD'de yaşayan Kamran İnce'ye eser siparişi etmişti. Kamran'ı ben o vesileyle tanıdım.

Kamran İnce: O dönemde ben Türkiye'ye eğitim amaçlı değil daha ziyade konserler vermek için geliyordum. "Academica" adlı bu eserim 1998'in Temmuz ve Ağustos aylarında yazıldı.

C.A.: Müzikte yüksek lisans eğitimi veren bir kurumun İTÜ bünyesinde oluşturulması gerektiğinden yola çıkarak yaptığımız çalışmayı rektörümüze sunduk. Teklifimiz olumlu karşılandı ve sponsor arayışına girildi.

K.İ.: Türkiye'de ilköğretimde müzik eğitimi çok iyi, üniversiteye gelince çok zayıflıyor, yüksek lisansta ise hiçbir şey yok. Kağıt üzerinde var belki ama öğretilenler, üniversitenin üçüncü sınıfında gösterilenin ötesine geçmiyor. Türkiye'de yüksek lisans düzeyinde verilen müzik eğitiminin çok yetersiz olduğu görüşümüze Gülsün Hanım da katıldı ve projemize yürekten destek verdi.

Ben "bu projeyi üç sene içinde yaşama geçiririz herhalde" diye düşünmüştüm ama Gülsün Hanım,

"hayır bunu yaparsak şimdi yapmalıyız, Türkiye'de böyle işler hemen yapılır" dedi. Ben Gülsün Hanım'a projenin en başından itibaren çok inandım. Bu projenin olabilirliği beni etkilemekle kalmadı, gerçekleştirme hızı da hayrete düşürdü. ABD'de akademisyen arkadaşlarıma projeyi anlattığım zaman, "hayır böyle bir şey olamaz" diyorlar. Çünkü Amerika'da işler en az 15 sene öncesinden o işi planlamakla başlar. Türkiye bu açıdan inanılmaz dinamik bir ülke, en çılgın fikirleri ortaya at, hemen yaptırabilirsin.

Proje nasıl gelişti?

C.A.: Ben daha çok işin çerçevesini çizdim. Yönetmelikleri ve bazı ders programlarını hazırladım. Kamran da ABD'deki işlemleri yaptı. Ders programları üzerine oradaki hocalarla görüştü. Türkiye'de birtakım alanlarda, yetişmiş insan olmadığı için bazı hocaların ABD'den gelmesi gerektiği, çok kapsamlı bir müzik kütüphanesi ve teknik eğitim veren bir üniversite olarak kayıt tekniği alanında eğitim verebilecek ve elektronik müzik yapılabilecek bir kayıt stüdyosu kurmak gerektiği konularında mutabık kaldık. Nihayet, öncelikle düşündüğümüz, Bakırköy'deki İspitohane binası yetişmeyince Maçka Kampusunun dört kulesi ve enlem koridorlarını içeren şimdiki yerimizde 4 Kasım 1999'da faaliyete başladık.

Müzik İleri Araştırmalar Merkezi



Cihat AŞKIN

MİAM'da farklı müzik geleneklerini bir araya getirmek gibi bir düşünceniz var mı?

C. A. : Türkiye'de müzik alanında çağdaş anlamda, uluslararası standartlarda yüksek

lisans eğitimi verilemiyor. Biz; kompozisyon, müzikoloji, etnomüzikoloji, tonmaysterlik, sanat yönetmeliği, teori ve performans alanlarında olmak üzere toplam yedi dalda çağdaş bir anlayışla eğitim vermek istiyoruz. Özellikle tonmaysterlik ve müzik yönetmenliği alanlarında Türkiye'de bugüne kadar yüksek lisans eğitimi verilmemişti. Performans alanında, 20. yüzyılın teknikleri öğretilmiyor çocuklara. Bugün MİAM, müzik yüksek lisans eğitiminde ülkemizin öncüsü olmuştur. Burada öğrencilerimize; elektronik müzik, spectrum müzik, minimalizm gibi akımlar arasında hiçbir ayırım gözetmeden; ulusalcıyız, evrenselciyiz veya şu akımın öncüsüyüz demeden dünyada uygulanan tüm geçerli teknikleri sunuyoruz.

K.İ. : Müzik teorisi derslerinde, dizisel müziklerin analizinde "Schenkerian Analysis" adlı Türkiye'de şimdiye dek öğretilmemiş bir yöntemi gösteriyoruz. 1910'larda Schenker adlı bir Avusturyalı tarafından geliştirilmiş daha ziyade tonal müziğin analizinde kullanılan bir teknik. Müzik Tarihi derslerimiz de Türkiye için bir yenilik. "Beethoven kaç yılında ölmüş?" gibi sorulara cevap veren değil, öğrenciye çok daha derinlikli ve kuşatıcı bağlantılar yaptırmak amacı güden bir müzik tarihi okutuyoruz. Müzik Yönetmenliği derslerinde endüstriye yönelik müzik yöneticileri yetiştirmek temel gayemiz. Ve tonmaysterlik. Bu alanda çok iddialıyız.

C.A. : Tonmaysterlik alanında dünyada çok az üniversite master derecesi veriyor, biz bunlardan bir tanesiyiz ve Türkiye'de tekiz. Tonmayster adayı öğrencilerimiz nota okumasını biliyorlar, bestecilik alanına da giriyorlar.

Türk müziğine yer

var mı eğitim programınızda?

C.A. : Müziği Türk müziği, Batı müziği diye ayırmıyoruz. Türk müziği icrası öğretilmiyor ama etnomüzikoloji sınıfında Türk müziği araştırmaları

yapılıyor. Bu sınıfa bağlama çalan, halk müziği ses sanatçısı olan veya Bolivya, Meksika, Yunan müziklerini araştıranlar da girebiliyor. MİAM'da performans olarak sadece keman, piyano, viyolonsel, gitar ve flüt var şu anda. Viyola da var fakat öğrenci yok.

MİAM'ın en dikkat çekici taraflarından biri, kapılarının sadece müzik eğitimi almış kişilere değil, herkese açık olması.

C.A. : Türkiye'de müzik alanında master eğitimi yapmak için muhakkak müzik lisansı yapmış olmanız gerekiyor. Biz bu anlayışın dışına çıktık. MİAM'da master yapmak isteyen kişinin lisans eğitimini müzik bölümünde almış olması şart değil. Diyelim Edebiyat Fakültesi mezunu biri müzikte belli bir yetkinliğe ulaşmışsa çğer -ki buna mülakatla karar veriliyor- kabul ediyoruz. Mesela Aydın Karlıbel bunun en güzel örneği. Karlıbel, Edebiyat Fakültesi mezunu ve çok değerli bir piyanist ve besteci. Bu program sayesinde Karlıbel şu anda master diplomalı ve Yıldız Teknik Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor.

En önemli birimlerimizden biri de ses kayıt stüdyosu...

K.İ. : Dr. Erol Üçer Elektronik Ses Kayıt Stüdyosunun maliyeti şu anda 1.5 milyon \$. İngiliz ses uzmanları tarafından yetkinliği onaylanmış dünyanın en modern stüdyolarından birine sahibiz.

C.A. : Stüdyoda öğrencilerimiz uygulamalı akademik çalışmalarını yürütüyorlar. Onun haricinde ticari anlamda dışarıdan gelecek taleplere açığız. Stüdyoda en fazla 30-35 kişilik bir oda orkestrası ile kayıt yapılabilir. Birçok klasik, caz, pop ve halk müziği kayıtları yapıldı bugüne kadar. Stüdyonun başında teknik müdür olarak Sinan Bakırca ve besteci, orkestra şefi, tonmayster Dr. Pieter Snapper bulunuyor. Dr. Snapper, tonmaysterlik programımızın da başındadır.



Nota yazım birimizden de bahsedelim biraz...

C.A.: Çok önemli bir birim. Türkiye'de yıllar evvel Ankara Devlet Konservatuarı böyle bir birime sahipti ama şu an çalıştığını pek zannetmiyorum. En azından çalışsa bile ortaya çıkan yayınlardan biz bunu göremiyoruz. Ekim 2002 itibarıyla "MİAM Nota Yazım Birimi"ni kurduk ve yakın zamanda burada Türk bestecilerinin manüskri (el yazısı) halindeki eserlerinin haklarını satın alarak yayımlamayı ve müzik camiasının hizmetine sunmayı düşünüyoruz. 2003'ün ikinci döneminden itibaren bu alandaki ilk çalışmalarımız görülebilecek. İlhan Usmanbaş'ın müzik üzerine yazdığı eserleri de yayımlamayı düşünüyoruz.

MİAM'ın içinden bir İstanbul Modern Music Ensemble (İMME) doğdu. Neydi kuruluş gayesi.

K.İ.: İMME, modern müzik topluluğu olarak Türkiye'de ilk ve tek. MİAM'ın yeni teknikleri ülkemize getirmesi, elektronik müzikte verdiğimiz eğitim, öğretim kadromuzun yeni müziğe sıcak bakışı sonucu bu topluluk kuruldu. Topluluğun amacı, özellikle son yirmi yılda üretilmiş yerli ve yabancı bestecilerin eserlerini hem Türkiye'de hem de yurtdışında seslendirmek. İMME olarak çok kaliteli bir kadromuz var ve üç sezondur konserler veriyoruz.

Peki Türkiye gibi modern müziği seslendirilmediği bir ülkede sadece son yirmi yılın müziğini seçmeniz bir eksiklik değil mi?

K.İ.: Aslında yeni müzik deyince benim aklıma son yirmi bile değil, son on yıl geliyor. Türkiye'de yeni müzik adına yapılanların Batıya kıyasla çok geride kaldığını düşünüyorum. İMME gençlerin sesine kulak veriyor. çağdaş müzik çok değişti. 50'li, 60'lı yılların, içine kapanmış ve anlaşılabilirliği önemsemeyen müziğinin yerine şimdi melodiyi önemseyen, içinde pop, rap, cava ritim ve ezgileri barındıran kültürel etkileşim ürününü müzikler yapıyor. İMME'nin kuruluş gayesi, bu yeni akımları Türkiye'ye sokmak ve bestecilerimizi de bu tür şeyler yazmaya teşvik etmek. Grup her sene Mayıs ve Aralık aylarında öğrencilerimizin eserlerini seslendiriyor. İMME'nin artık California Ear Unit seviyesine gelmiş bir grup olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim.

Bir festival düzenleme düşüncemiz var mı?

K.İ.: Melih Fereli'nin sanat danışmanlığında MİAM'ın çatısı altında 2003 Kasım ve 2004 Mart aylarından itibaren her sene büyük bütçeli "Divertimento" adında iki festival düzenleyeceğiz. İMME haricinde yurtdışından sanatçı ve topluluklar da yer alacak. Disiplinlerarası çalışmalara yer vereceğiz. Diyelim İMME sahnede çalarken arkada bir video-art çalışması sunulacak. Örneğin ressam olup da yeni müzikle ilgilenmemiş insanların ilgisini çekmeyi düşünüyoruz. Divertimento'ların CD kayıtları da çıkacak.

MİAM'ın finansmanı nasıl karşılanıyor?

C.A.: MİAM'ın finansman ihtiyacının büyük bölümü İTÜ mezunlarından, Gama İnşaat'ın Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Erol Üçer'in maddi desteği ile karşılanıyor. Üniversite bütçesinden de pay alıyoruz. Örneğin Dr. Üçer'in desteği olmasaydı bu gördüğünüz müthiş stüdyoya içindeki Steinway piyanoyla birlikte sahip olamazdık.

Sizce MİAM'ın Türk müzik dünyasına yakın vadede en büyük katkısı ne olabilir?

C.A.: Türkiye'de dar bir alana sıkışıp kalmış olan modern müzik dünyasını zenginleştirme amacı güden bir kurumuz. Türkiye'de modern konseptte müzisyen yetişmiyor. Biz MİAM'da besteci olsun, müzikolog olsun modern konseptte müzisyen yetiştirmeyi hedefliyoruz. Bugün diğer üniversitelerle aramızda tabii ki bir rekabet vardır ve MİAM bunların en iyisidir. İngiliz veya Amerika modeli gibi herhangi bir model uygulamamız söz konusu değil. Hocalarımızın bir kısmının ABD'den gelmiş olması MİAM'ın Amerikan sistemini uyguluyoruz anlamına gelmez. Bu tip sistem farklılıklarına da inanmıyorum zaten. Bir tek modern müzik eğitim sistemi vardır ve MİAM olarak bunu Türkiye'de uygulayan tek kurumuz. Türkiye'nin ihtiyacı olan da budur.



Dr. Erol Üçer Müzik Kütüphanesi

Dr. Erol Üçer MİAM Müzik Kütüphanesi yüksek tavanlı, şık dekore edilmiş ferah bir mekan. Okuma salonunun girişinde, hemen sağda bulunan arka arkaya sıralanmış kitaplıklarda çoğunluğu İngilizce kitaplar, araştırmacıları ve meraklıları bekliyor. Arka sıralardaki kitaplıklar ise müzik notaları yönünden olağanüstü bir çeşitlilik sergiliyor. Rafların arasında gezerken özellikle modern bestecilerin birçok yapıtının notalarına rastlıyoruz. Stockhausen, Babbitt ve daha birçok avangard bestecinin yanı sıra bu koleksiyonda Richard Strauss, Wagner, Elgar ve Monteverdi gibi Rönesans'tan Romantik döneme uzanan birok bestecinin yapıtlarının notalarına rastlamak mümkün. Kitapları arkamızda bırakıp okuma salonunun ortasına doğru ilerliyoruz. Raflardan ilgilenip aldığımız bir materyale, konforlu oturma gruplarından birine oturup dilediğinizce göz gezdirebileceğiniz bir alan burası. Derken kütüphanenin en iddialı bölümlerinden birine geliyoruz: Kitaplıkların tam karşısında duran "dergiler". Dünyanın kalburüstü müzik dergilerinin tümü sanki buraya toplanmış. Etkileyici listenin küçük bir bölümünü sunsak herhalde hak verirsiniz:

"BBC Music Magazine, Contemporary Music Journal, Early Music, Ethnomusicology, Fanfare, Gramophone, Jazz Times, Journal of Music Theory, Keyboard, Le Monde de la Musique, Music & Letters, The Musical Quarterly, The Musical Times, Opera Quarterly, Das Orchester, The Strad"ın aralarında olduğu eski ve yeni sayılarıyla tam 60 müzik ve müzikoloji dergisi.

Okuma salonunu gezdikten sonra girişteki zarif ahşap merdiven bizi asma kata ulaştırıyor. Bu katta CD-DVD koleksiyonu, CD-kaset teyplerden oluşan müzik dinleme istasyonları ve multimedya donanımlı bilgisayarlar bulunuyor. Burası aynı zamanda kütüphane müdiresi Judith Frangos'un da çalışma mekanı. 3000'i aşkın CD ve şimdilik mütevazi - ama sürekli büyüyen - bir DVD koleksiyonu Frangos'un çalışma masasının yanı başında uzanıyor boyu boyunca. Koleksiyonda sadece klasik müzik kayıtları değil; caz, film müzikleri ve dünya müzikleri de yer alıyor. Mekanın kendisinden sorulduğu Judith Frangos, Columbia Üniversitesi'nde Yunan ve Latin dilleri eğitimi almış. New York'taki Lincoln Center'da bulunan "New York Public Library for the Performing Arts" adlı ünlü kurumdan MİAM'a gelmiş. Frangos, başında bulunduğu kütüphaneyi Andante'ye şöyle anlattı:

"1999'un Eylül ayında buraya ilk geldiğimde ortada kütüphaneden eser yoktu. Yaptığımız ilk şey kütüphane olabilecek uygun bir mekan aramak oldu. Nihayet burası bulundu, ilk başta çıplak duvarlı içinden tesisat boruları geçen berbat bir yerd. Okulun Mimarlık Fakültesi'nden bir grup mimarla birlikte mekanı tasarladık. İçeride tadilat ve dekorasyon sürerken ben de siparişler vermekle meşguldüm. 2000'in ilk aylarında açıldığımızda elimizde mütevazi bir koleksiyon birikti ama MİAM'da çok geniş yelpazede bir müzik eğitimi verildiği için koleksiyonu gecikmeden her geçen gün çeşitlendirmek zorundaydık. Şimdi doktora programımız da açılıyor ve birtakım ilave kaynak materyallere ihtiyacımız olacak. CD koleksiyonunda klasik çağdaş eserlerin yanı sıra günümüz yeni müziğini içeren bol miktarda kayıt var. DVD sayımız şimdilik 30.

Yazılı materyale gelince.. Müzik üzerine günümüzde baskısı bulunan tüm önemli kitaplar kütüphanemizde mevcut. Hemen hepsi İngilizce, azı Almanca. Türkçe olarak ve çıkmışsa hepsi var. Rafta "The New Grove Dictionary of Music and Musicians"ın 1980 baskısı var ama 2001 baskısına online erişim mümkün. Diğer online aboneliklerimiz, "International Index of Music Periodicals" (dünyadaki 350 kadar müzik dergisinin içeriğine ulaşabilmenizi sağlar), "Arts and Humanities Index" (bu da çok işlevsel bir dergi veritabanı), "Expanded Academic ASAP International" (müzikle ilgili daha genel ve güncel bilgilere ulaşmak için gerekli, örneğin popüler müzik endüstrisinin en önemli dergisi olan

Billboard'un indeksine ulaşmak bu veritabanıyla mümkün.)

Hizmet sunduğumuz kitle öncelikli olarak kendi öğrencilerimiz ve öğretim üyelerimiz. Ne yazık ki talepte bulunan diğer okulların öğrenci ve öğretim üyelerine materyal veremiyoruz. Ama ben yine de fotokopi yoluyla da olsa yardımcı olmaya çalışıyorum."

Dr. Erol Üçer Kayıt Teknolojileri ve Elektronik Sanatlar Stüdyosu

Ülkemizin radyo ve televizyon yayıncılığı tarihinde İTÜ'nün ayrıcalıklı bir yeri vardır. 1945 yılında kurulan İTÜ Radyosu, bugün "Dr. Erol Üçer Kayıt Teknolojileri ve Elektronik Sanatlar Stüdyosu" olarak hizmet veren mekanda 1971 yılında kurduğu stereo vericisi ile buradan ilk stereo yayını gerçekleştirmişti. 1953 yılında kurulan deneme yayınlarına Taşkılla'dan başlamış ve TRT'nin İstanbul Stüdyoları ve vericisi kurulana kadar aynı mekan 1969-1975 yılları arasında TRT'nin paket yayınlarının yapımında kullanılmıştı. Ancak kısa bir süre sonra TRT Kanunu ile ülkemizde radyo ve televizyon yayın tekelinin TRT Kurumu'na verilmesi üzerine İTÜ Radyo ve Televizyon yayınlarına son verilmişti. Uzun süredir kullanılmamakta olan eski stüdyo mekanı İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nin önemli bir bölümü olan Ses Kayıt Stüdyosu'nun yapımı için uygun görülmüş ve 2000 yılının Eylül ayında çalışmalara başlanmış.

İTÜ MİAM Dr. Erol Üçer Ses Kayıt Stüdyosu, akustik ve mekan kalitesini, Mayıs 2002 tarihinde almış olduğu DISC (Directorate of International Studios and Control Rooms) akreditasyonu ile bu kadar geniş kapsamlı işlevleri profesyonel olarak yerine getirebilecek ülkemizdeki ilk, Ortadoğu ve Balkanlardaki üçüncü stüdyo olduğunu belgelemiş durumda.

Stüdyo, ses kaydının yanı sıra edit, miksaj, master ve post prodüksiyon işlevlerini de yerine getiriyor. Kayıt odasında bulunan, Hamburg'dan getirilmiş tam kuyruklu bir Steinway piyano, stüdyonun göz bebeği, MİAM stüdyosu, barındırdığı tüm teknik olanakları doğal olarak öncelikle bünyesindeki tonmaysterlik programında okuyan öğrencilerinin kullanımına sunmuş durumda. Ama teknik müdür Dr. Pieter Snapper'in deyişiyle "Türkiye'nin Abbey Road Stüdyoları" olan İTÜ MİAM Dr. Erol Üçer Ses Kayıt Stüdyosu bunun dışında, müzik yapım sektöründe kayıt teknolojilerindeki bilirkişi ihtiyacı ve uluslararası standartlarda ses kayıt taleplerini karşılamak üzere müzik yapım firmalarına profesyonel ses kayıt hizmeti de sunuyor.





ALEV

Anadilimiz Türkçe

“Türk Dili dillerin en zenginlerindendir, yeter ki bu dil şuurla işlensin”
ATATÜRK

Sevgili Gençler,

Bu sayımızda işlediğimiz konulardan biri TÜRKÇE, yani anadilimiz. Düşüncemizin, konuşma ve yazımızın ses aracı. Türkçemiz, kimliğimizin, uygarlığımızın belkemiği...

Bu konuyu okula duyurduk ve sevgili öğrencilerimizin yozlaşan dilimiz hakkında düşüncelerini düz yazı ve manzum şekilde yazmalarını istedik.

Aşağıdaki öğrencilerimizden birbirinden güzel yazı ve şiirler aldık; hepsi övgüye değer. Öğrencilerimizin eline, aklına sağlık.

Bu konuda Yayın Kurulumuza yardımlarını esirgemeyen Edebiyat Öğretmeni Sayın Ahmet AKARACI'ya da teşekkür ederiz.

Abdullah Aygören, 10 Fen F

Medeniyet Destanımız

Bizim Dilimiz (Şiir)

Aksel Meray, Hz. A

Türkçe'nin Fotoğrafı

Aybegüm Güngördü, 10 Fen E

Ulu bir Çınardır Türkçem

Ayça Gündüz, 10 Fen C

Görünmez Bağımız: Dil

Başak Çetindere, 9 E

Yorulmuyorum

Bersu Mehmetlioğlu, Hz. G

Uygarlığın Temeli

E. Utku Eke, 10 Fen R

Büyük Eksiklik

Emrah Çiçek, 10 Fen R

Dilin Gücü

Eray Elbistan, 10 Fen B

Türkçe

Fatma Tunçer, 10 Fen A

Yaşam Pınarı

Mehmet Özcan, 10 Fen E

Türkçeme Mektup

Güzel Türkçemizi Korumak Gerek (Şiir)

Milli Uyanış (Şiir)

Dil Yaşarken Tedavi Edilmelidir

Hep Bir Numara

Emanet

“K” Uşak

Savaşın Adı: Dil

Türkçe Destursuz Girilen Bağ

Bu güzel yazıları derecelendirmek çok zor oldu. Gene de bir karar vermemiz gerekiyordu ve yazı dalında aşağıdakileri seçtik.

Birinciler: Ömer Ekmekçi (Dil Yaşarken Tedavi Edilmelidir), Aybegüm Güngördü (Ulu Bir Çınardır Türkçem)

İkinciler: Fatma Tunçer (Yaşam Pınarı), Selcen Durgut (Savaşın Adı: Dil)

Üçüncüler: Selda Çolak (Türkçe: Destursuz Girilen Bağ), Ayça Gündüz (Görünmez Bağımız: Dil), Bersu Mehmetlioğlu, (Uygarlığın Temeli).

Şiir dalında da Mehmet Özcan'ın “Güzel Türkçemizi Korumak Gerek” başlıklı şiirini ödüle layık bulduk.

Bu sayıda birinci yazıları ve şiiri yayımlayabiliyoruz.

Amacımız, sizleri konuya ve tartışmaya çekerek, bozulan dilimizi hakettiği düzeye çıkarmanın yollarını düşündürmek.

Karıncaları gözlemişsinizdir, tek başlarına taşıyamadıkları yiyeceği, birleşerek, herbiri bir tarafından tutarak yuvalarına götürmeyi becerirler. Bütün marifet birleşmeyi becermekte.

Biz de, tek başımıza bir şey yapamayız dememeliyiz. Hepimizin çorbada bir tutam katkısı olması gerekiyor.

Yozlaşan Türkçe hakkındaki yazacaklarımızı; bundan sonra da bekleyeceğiz. Yalnız bir uyarıda bulunmak istiyoruz. Yazacaklarınız sadece kaybettiğimiz değerlere ağıt yakmak şeklinde olmasın. Sadece sonuçları ve çaresiz durumları açıklamayın. Daha çok bu yoz sonuçların nedenlerini ve daha iyiye doğru, kurtuluşa doğru nasıl gidebileceğimizi açıklayan umut dolu fikirlerinizi bekleyeceğiz. Düşüncelerle hoşçakalın.

YAYIN KURULU

Ulu Bir Çınardır Türkçem

Rüzgârlar esiyor ülkemin dört bir yanında... İnsanı alıp bambaşka diyarlara götüren rüzgârlar... Bazen genç bir kızın saçlarına, bazense küçük bir çocuğun gülümsemesine konan rüzgârlar... Pencereme vuruyor ansızın... Perdeleri sonuna kadar açılıyor pencerenin... İçerisi buz kesiyor bir anda... Pencereyi kapatmaya çalışırken dışarıya bakıyorum... Karşımda kocaman, yıllanmış bir ağaç var... Çok şeyler görmüş geçirmiş... Savaşları, barışları, mutlulukları... Bazen gölgesinde insanlar dinlenmiş; bazense meyveleri yenilmiş. Tüm dünyaya meydan okurcasına heybetle yükseliveriyor önümde aniden... Dalları vatanın bir ucundan diğer ucuna uzanıyor. Dokunduğu her yerde çiçekler açıyor. Uzanan her ele yardım ediyor. Sonunda rüzgâr ona da dokunuyor yavaşça. Önce şiddetle dalları sarsılıyor ağacın. Sararmış bütün yaprakları yerlere dökülüyor. Yaprak kalmıyor artık... Şimdi kupkuru, cansız bir görünümde. Her zaman koruduğu yaprakları ise yerlere serili... Tıpkı Türkçemin solan zenginliği gibi... Bütün bunları yapan ise küçücük bir rüzgâr... Batı rüzgârı... Önce bir Doğu rüzgârı vardı, şimdi yanına bir de Batı rüzgârı eklendi... Öyle bir dağıttılar ki Türkçemi, tek yaprağı bile kalmadı. Şimdi kupkuru... Soluk... Ve yapayalnız. Eser yok sanki benliğinden... Nereye gitsek, nereye baksak hep yabancı sözcükler... Anlamak için çok uğraştığımız ama gene de bir türlü anlayamadığımız o garip sözcükler... "Cafe"ler almış kahvehanelerin yerini Türkiye'mde; bakkallarınsa "süpermarket"ler... Hastanelerin yerini "hospital"lar, alışveriş merkezlerinin yerini "shop center"lar... Ve kimbilir daha bir sürü şey. Sanki sömürgeyiz kendi vatanımızda... Bir yabancı olsaydık eğer, daha kolay bulurduk yolumuzu sokaklarda gezerken... Uğruna canlarımızı verdiğimiz her parçasında şehit kanı olan bu topraklar, bizim değil sanki...

Şimdi pencereimin önünde gene o ağaç var. O heybetli çınar ağacı. Bir hayli yaşlanmış... Yorgun... Ama her şeye rağmen dimdik ayakta... Kupkuru belki... Ama güçlü... Tek başına da olsa... Ama ben inanıyorum ki kökü sağlam kaldıkça bu ağacın, dökülen yaprakları yeniden yeşerecektir ve



Türkçemiz gene yalnız ve yalnız bizim Türkçemiz olacaktır. Sabırlı olmalıyız. Batmış güneşimizin yeniden doğması için çalışmalıyız... "Ülkesini, bağımsızlığını korumasını bilen Türk milleti; dilini de yabancı diller boyunduruğundan kurtarmalıdır" diyor Atatürk. O bize inanıyordu, hâlâ da inanıyor. Onun bu inancı boşa çıkarmamak için yeni bir savaş daha vereceğiz. İkinci bir Kurtuluş Savaşı... "Türk Dili'nin Kurtuluş Savaşı". Ağacımızı kurtçuklar sarmış şimdi. Onu kökünden yok etmeye çalışan kurtçuklar... Ama onu bu kurtçuklardan temizlemek bizim elimizde. Dilimizde ne kadar yabancı sözcük varsa, hepsini yok ederek... Konuşmalarımızda o sözcüklere yer vermeyerek. Okullarımızda yabancı dillerden çok kendi dilimize, Türkçemize önem vererek... Gittiğimiz her yerde sadece Türkçe konuşarak. Dilini seven her Türk gibi bu dili yükseltmeye, zenginliğine daha da zenginlik katmaya çalışarak. Başkalarını değil, her alanda yalnız kendimizi, kendi kimliğimizi, dilimizi örnek alarak...

Atatürk diyor ki: "Kat'i olarak bilinmelidir ki Türk milletinin dili ve milli benliği bütün hayatında hâkim ve esas olacaktır". Atatürk'ün de dediği gibi dilimiz, bütün hayatımızda yer alacaktır. Dilimiz benliğimizdir; dilimiz anamızdır; dilimiz babamız, her şeyimizdir. Şunu unutmayalım ki her gecenin bir de sabahı vardır. Her ne kadar kâbuslu olsa da bu gece, mutluluk karşılayacak bizi sabahın o tatlı sessizliğinde. Bırakalım biraz da onlar anlamaya çalışsın bizim dilimizi; biz onlarınkini değil... Biraz da onlar merak etsin bizi; biz onları değil... Biraz da onlar özensin bize; biz onlara değil... Biraz da onlar öğrenmeye uğraşsın bizim dilimizi; biz onlarınkini değil... Ve sonunda ağacımız, o ulu çınarımız tekrar eski halinedönsün. Herşey bizim elimizde...

Behçet Necatigil'in dediği gibi;
"Ya ümitsizsiniz ya da ümit sizsiniz
Ya çaresizsiniz ya da çare sizsiniz"

AYBEGÜM GÜNGÖRDÜ
10 FEN-E 12004

Dil Yaşarken Tedavi Edilmelidir

Herhangi bir eşyayı tanımlamak için ne yaparız? Rengini, kokusunu, boyutlarını ne işe yaradığını kime ait olduğunu vb. özelliklerini belirtiriz.

Dilimizi bu şekilde tanımlayabilir miyiz? Rengi var mıdır, kime aittir, nerede doğmuş, nerede gelişmiş, ne işe yarar? Kırılır mı bozulur mu?

Bu soruları cevaplayıp dilin ne olduğunu ve olması gerektiğini belirlersek dilin kimliğini de belirleyebiliriz.

Dil de insan gibi doğan, bazen hastalanan, bazen yabancı hayranı olan, bazen de ebeveyn baskısıyla içine kapanan ya da asileşen, modaya uyan, zorlama akımlarla rüküş bir hale gelen geçmiş ve akrabaları olan yaşayan bir varlıktır.

Dilimizin soyağacını Arapça, Farsça, Fransızca vb. aşilar yapılmış ve değişik zamanlarda farklı şekillerde açmıştır. Ancak sağlam kökleri ve bedeni dilimizi bugünlere taşımış, gövdesine balta değıdirmemiştir.

Dilin kimliğini kaybettiren etkenler nelerdir, dalları kimler kırıyor? Hepimizin her gün karşılaştığı bu etkenler, dile gereken önem gösterilmemesinden, özentiden güvensizlikten kaynaklanmaktadır.

Özellikle radyo ve televizyonda, yabancı dizilerin, filmlerin Türkiye'ye uygun olmayan bir şekilde çevrilmesinin sonucu yaşamımıza giren ifadeler vardır. Bunlar Batı tarzı bir yaşam özentisinin göstergesi olarak da görülebilir. "Ayıpsın! hayret bir şey! kahretsin!, korkunç güzel! koptum!, takıl bana!" gibi ifadeler dilimize zarar vermektedir.

Radyo ve televizyonda, basında Türkçe sözcükler yerine, Batı dillerinden sözcüklerin yeğlenmesi de dilin kimliğini bozan en önemli sorunlardandır. Çoğu yabancı sözcük Türkçe karşılığı olduğu halde kullanılmaktadır. İnsanlar sahip olduğu ile gurur duyarsa başkalarına özenmez. Bilgisayar gibi güzel bir kelime varken, computer kelimesinin kullanılması sadece özentidir.

Basın ve yayın organları dilin gelişmesinde, değişmesinde en önemli etkidir. Dilin rahat kullanımı büyük kitleleri etkilemekte, hatta bir çeşit beyin yıkama gerçekleşmektedir. Basın ve yayın bilinçsiz bir şekilde aile ve okuldaki dil eğitiminin önüne geçmektedir.

Örneğin kısaltılmış kelimelerin kullanılmasında bu etki çok açık görülür.

TBMM'yi "TeBeMeMe" şeklinde okurken, TV'yi "TİVi", Dİ'yi "DiCey" şeklinde söyleyerek yaygınlaşmıştır. Türkçe



bir kelime neden İngiliz alfabesinin seslendiriliş biçimine uydurulur.. Bilemiyorum... Televizyon etkisi olsa gerek... Neyse.

Aslında bu karmaşa içinde insanlar neyi kullanacağını şaşırmaktadır. İnternet mi yazılmalı, İnternet mi? Hangisi doğru acaba? Bir yol gösterici gerekiyor.

Türkçe'mizin kökleri derin, uzun ve dayanıklı bir geçmişe sahip olduğundan aslı sağlam kalmıştır. Hiç köklü ve sayılı bir ardıc ağacına yabancı çalı aşılanır mı?

Dilin gelişmesi, bozulması, kendini aşma ve tanınmasında tarihi, sosyolojik kültürel ve unsurlar etkili olmuştur. Devlet güçlü ise diğer devletlerce de tanınmakta ve kullanılmaktadır. Ülkemizin ekonomik sorunlarını aşarsa, dilimizin sorunları da aşılacaktır.

Dilimiz kendi öz kimliğini bularak, iç problemlerini çözdükten sonra, siyasi ve ekonomik alanda izlenecek tutarlı ve güçlü bir politika ile dünyada da önem kazanacaktır.

Üretimde yeni buluşlar, Türk adı ile birlikte dilimizi de tanıtacaktır. Tüm dünyanın yoğurt ismini kullanması örneğinde olduğu gibi.

Dil yaşayan bir varlıktır. Hızlı yaşanan şehirleşme, insanların yakınlarıyla, akrabalarıyla görüşmesi, robotlaşan yaşam içinde aile içi sohbetlerin dahi yapılamaması dile vurulan en büyük darbedir. İletişim dilin kanıdır, suyudur. Dilin sulanması gerekmektedir.

Yine bu karşama içinde köyde kullanılan yöresel kelimeler şehirde unutuluyor. Köydeki çiçeğin, kuşun adı dilimizi zenginleştiren kaynaklar kuruyor.

Aslında kültür ve dil öyle iç içe ki, koptuğunda bozulmaya başlıyor. Gelincik çiçeğinin, Türk töresinde gelinlik renginin kırmızı olduğunu ifade etmesi gibi. Kültüründen kopan insan, diline sahip çıkmakta da zorlanacaktır.

Bu zenginliklerin kaybolmaması için derlemeler yapılmalı, halk arasında yaşayan birikim toplanmalıdır.

Yaşayan Türkçe üzerinde bugüne kadar ki bozulmaları bir çırpıda kesip atamayız. Çünkü bunlar artık yaşayan dilin bir parçası olmuştur. Kolda kesilen yer tedavi edilir, kesilip atılamaz. Protez kol eskisinin yerini tutmaz. Önlemler zaman içinde alınmalı ve dil yaşarken tedavi edilmelidir.

Ömer EKMEKÇİ

10 Fen A

Güzel Türkçemizi Korumak Gerek



Milli varlığımızın simgesidir,
Güzel Türkçemizi korumak gerek.
Geçmişimizi bizlere yansıtır,
Güzel Türkçemizi korumak gerek.

Kaşgarlı Mahmud'un çok emeği var,
Bilge Kağan'ın cesur yüreği var.
Atatürk'ün övdüğü gençliği var,
Güzel Türkçemizi korumak gerek.

"Cep to cep" reklamına hayır deriz
"Mudurnu Chicken"a karşı biz varız
Bunları engellenmekse kârımız
Güzel Türkçemizi korumak gerek.

Eğitim dilimiz Türkçe olmalı,
Yabancı dili ayrı öğretmeli.
Türk'ün geçmişi unutulmamalı,
Güzel Türkçemizi korumak gerek.

Bahar gelir Anadolu allanır,
Aşık Mehmet mecnun olur dillenir.
Hasretimiz mektup mektup pullanır;
Güzel Türkçemizi korumak gerek!

Mehmet ÖZCAN

10 Fen - E 1296



ALEV

Basından

Mehmet Akif günleri

İlber Ortaylı

16 Mart 2003 Milliyet Pazar

Mehmet Akif bize zengin bir manevi miras bırakan bir neslin önderidir. Toplumsal bilincin eridiği, insanların televizyon karşısında kurdukları, gençlerin kaçtıkları bu ülkede onun gibilere muhtacız

Mehmet Akif bize zengin bir manevi miras bırakan bir neslin önderidir. Toplumsal bilincin eridiği, insanların televizyon karşısında kurdukları, gençlerin kaçtıkları bu ülkede onun gibilere muhtacız.

hatıratında da görüyoruz; Ankara'nın uzun kış gecelerinde herkes Mehmet Akif'in sohbet ve derslerine heves ve istiyakla devam edemiş. Taceddin Dergahı'nda oturduğu bir odasına gelen mebuslar ve genç bürokratlara

Türkiye Büyük Millet Meclisi 12 Mart 1921 tarihli oturumunda, Mehmet Akif'in İstiklal Marşı'nı "Milli şiir" olarak kabul etti. İstiklal Marşı dünyadaki milli marşların ekserisinin aksine, sade bir üsluptan ve slogan halindeki deyişlerden çok dantel üsluplu bir felsefeyi aksettirir. Heyecan verir ama daha çok da düşündürür. Şair eserini beste için ortaya koymamıştı, nitekim seneler sonra bestelenebildi. Güfte ile beste arasındaki bu zor uyumdan ötürü halkımızın onu hâlâ düzgün biçimde terennüm edemediği bir sır değildir. Galiba zor da olsa onu terennüm etmeyi öğrenmeliyiz. Senelerdir tartışılıyor; sağcı, solcu ekseriyet onu değiştirmeye niyetli değil. Eğer marşı söylemeyi öğrenemezsek konservatuvar korolarının bant kayıtlarına ve hoparlöre muhtaç kalacağız.

Şiirin anlamı büyüktür. İçindeki canhıraş Şark-Garp çatışması modern Türkiye'nin dramını aksettirir. 15'inci asırda Fatih Sultan Mehmet Han'ın temsil ettiği, rahat entelektüellik, kompleksiz Doğu-Batı sentezini 20'nci asrın başındaki Türklerin taşıması mümkün değildir. Her şeyimiz bugünkünden kat kat gerideydi; o günün Avrupa'sı da bugünküyle mukayese edilemeyecek yüksek yerdedi. Bizim dönemimizin aydınının durumu; ıstıraplar, ikirciklenmeler içindeki Mehmet Akif asrının Türküne göre çok daha umutlu ve atılğan bir noktadadır ama toplumsal bilinç, ulusal sorumluluk açısından çok daha beter bir gençliğimiz vardır.

İnsanlar şiir okumuyor. Şiir okumalı ve düşünmeli; o zaman Mehmet Akif gibi şairlerimiz olacak. Tabii bunlar çünkü Mehmet Akif gibi olmayacak. Benim dediğim değişen Türkiye'nin anlaşılması. Zamanını ve zeminini anlamayan bir aydın sınıf önderlik yapamaz. Türkiye'nin 20'nci yüzyılda toplumumuz etkileyen büyük şair ve düşünürleri birbirini takdir ederdi. Nazım Hikmet, "Akif büyük adam, inanmış adam" derdi. Süleyman Nazif, Akif hayrandır. Mehmet Akif'in şiirlerini herkes çok farklı biçimde yorumlar. Hatta birkaç manzumesi dışında iyi şair değil diyenleri duydum. Tabii yanlış; aksine Mehmet Akif çok matematik yetenekli bir şairdir. Şair sadece Türk şiirini değil İran şiirini de çok iyi biliirdi. Bir şairin müzikal kulağını ne mertebeye yükselteceğinin iyi bir örneği idi. "Acem Şahi"na başlıklı olup; İran meşrutiyet hareketini kanla bastıran İran şahını ve yöneticileri yerdigi şiirde bu nitelik görülür.

TBMM'nin ilk devre genç katiplerinden ve edebiyat muhitinin üstadı Akif'in dostu merhum Mahir İz hocanın

Akif, İran şiirini; Sadi, Hafız ve Firdavsi beyit beyit okuyup şerh edermiş. İran şiirine olan derin vukfuna rağmen bu bitmeyen idman ve tekrarlarma beşeriyetin o büyük anıtına olan sonsuz sevgisinden kaynaklanıyordu.

Bu hafta 12 Mart'a rastlayan çarşamba günü, TBMM milli şairin millete olan hediyesinin yani İstiklal Marşı'nın 82'nci yılını bir açık oturum ve törenle kutladı. Bu önemli bir olaydır ve yüce Meclis'in ilk dönem mebusuna duyduğu şükranın bir ifadesidir. Mehmet Akif'in TBMM'de pek aktif bir üye olduğunu sanmıyoruz. Mete Tunçay'ın Meclis zabıtlarından yaptığı tespite göre hemen hemen hiç söz almamıştır. Sadece katibin kanun başlığını memurun (memurlar) olarak değil de memureyn (iki memur) diye okumasını tavsiye etmiş; "Evladım memurindir, memureyn olsa fısıltı üzümler besleriz" demiş. Zamanın ünlü hatibi Hamdullah Suphi (Tanrıöver)'nin kürsüde defalarca alkışlarla okuduğu ünlü şiirini bile kendisi okumamıştır ama işgal İstanbul'undan Ankara'nın mücadelecisi havasına sığınmış ve milletvekili olarak Anadolu'da halkı heyecana getirecek konuşmalar yaparak, camilerde hutbeleri dinleyip müdahalelerde bulunarak şehir şehir dolaşmıştır. Mehmet Akif inancın verdiği enerjiyle fakir yaşayan ama zengin bir manevi miras bırakan bir neslin önderidir. Marş sayesinde hak ettiği 500 lira mükafatı almamıştır, borç para ile gezmiştir. Türkiye'nin 20'nci yüzyıl başı sağda solda böyle insanlarla doludur.

Törende Millet Meclisi Başkanımız Bülent Arınç irticalen bir konuşma yaptı. Noktasını virgülünü aksatmayan iyi bir hatip ve Mehmet Akif'le belli ki hayatının bir döneminde yoğun olarak uğraşmış. Kültür Bakanı Dr. Hüseyin Çelik edebiyat tarihi doçentidir. Bu manzara hoştu; hükümet erkanı mebuslar milli şairi biliyor. Kültürlü milletler edebiyat ve tarihi sadece uzmanlara bırakmaz; yöneticiler, askerler, hekimler, hocalarca bu gibi büyük adamları ve onların mirasını bilirler ve söyleyecekleri vardır. Toplumsal bilincin eridiği, insanların televizyon karşısında kurdukları, gençlerin "Nereye olursa olsun" diyerek kaçtıkları bu ülkede Mehmet Akif'lere muhtacız.

İftihar ettiğimiz mezunlarımızdan, değerli bilim adamı Prof. Dr. İlber ORTAYLI, 1964-65 ders yılı sonunda Okulumuz Edebiyat bölümünden mezun olmuştur.



ALEV

Lisemizden

Gurur Tablomuz

2001-2002 Öğretim Yılında 1., 2. ve 3.'lük alan
Öğrencilerimiz ve Kazandıkları Üniversiteler



BİRİNCİ



Saliha EREN
Hacettepe Üniversitesi
Tıp Fakültesi

İKİNCİ



Ayşegül ÇİFTÇİ
ODTÜ
Kimya Mühendisliği

ÜÇÜNCÜ



C. Cansev ŞAHİN
Tercih yapmadı

ANKARA ATATÜRK LİSESİ YERLEŞİM LİSTESİ AĞUSTOS 2002 TÜRKİYE BİRİNCİLİKLERİ

SÖZEL	212,527	SAYISAL	224,756
EŞİT AĞIRLIK	211,392	YABANCI DİL	186,176

ADI	SOYADI	YERLEŞİM			
Buket	AKAY	ODTÜ Şehir Bölge Planlama	Tuncay	KAYABAŞI	ODTÜ Makine
Selen	ARLI	ODTÜ Şehir Bölge Planlama	Halil	ÖZTÜRK	ODTÜ Makine
Bahar	BURCU	ODTÜ Şehir Bölge Planlama	Gökhan	CÜYLAN	ODTÜ Makine
İskender	CEM	ODTÜ Şehir Bölge Planlama	Bekir	YENİLMEZ	ODTÜ Makine
Erdoğan	ARPACI	ODTÜ Petrol	Özlem	DEMİRKAN	ODTÜ Makine
Mehmet	GÖÇ	ODTÜ Petrol	Recep	KORHAN	ODTÜ Maden
Muzaffer	GÖKDEMİR	ODTÜ Petrol	Aydan	BULUT	ODTÜ Kimya
Nedim Serkan	GÜRAN	ODTÜ Petrol	Ayşegül	ÇİFTÇİ	ODTÜ Kimya
Burcu	ÖZDİL	ODTÜ Petrol	Cihan	KÜÇÜK	ODTÜ Kimya
Melike	ÜÇÖK	ODTÜ Petrol	Ali And	MAYBEK	ODTÜ Kimya
Derya	DÖNERTAŞ	ODTÜ Moleküler Biyoloji	Ali Onur	AYGÜN	ODTÜ Kamu
Can	AKANSEL	ODTÜ Mimarlık	Duygu	ERGENÇ	ODTÜ Jeoloji
Emre	BAL	ODTÜ Mimarlık	Esra	MERT	ODTÜ Jeoloji
Mustafa	BAYRAMOĞLU	ODTÜ Mimarlık	Volkan	SEVİLMİŞ	ODTÜ Jeoloji
Aslıhan	KOCAMAN	ODTÜ Mimarlık	Mustafa	GÜRAN	ODTÜ İşletme
Can	TAMIRCI	ODTÜ Mimarlık	Hasan	MERT	ODTÜ İşletme
Seda	Uludağ	ODTÜ Mimarlık	Zeynep	AYDIN	ODTÜ İstatistik
Çağdaş	CENGİZ	ODTÜ Metalurji	Selcan	CANSIZ	ODTÜ İstatistik
Göksu	GÜRER	ODTÜ Metalurji	Caner	ERDEM	ODTÜ İstatistik
Sinan	AKPOLAT	ODTÜ Matematik	Hasan	BALCI	ODTÜ İnşaat
Damla	GÜMÜŞ	ODTÜ Matematik	Emre	BOSTANCI	ODTÜ İnşaat
Aslı	KÖKSAL	ODTÜ Matematik	Saliha	ÇEVİK	ODTÜ İnşaat
M. Aybars	AYDOĞAN	ODTÜ Makine	Utku	ÇİL	ODTÜ İnşaat
Mehmet	ERSİN	ODTÜ Makine	Mutlu	DEMİR	ODTÜ İnşaat
Pınar	FEYZA	ODTÜ Makine	Hatice Eda	FİTOZ	ODTÜ İnşaat
			Seda	GÖKYER	ODTÜ İnşaat



Ahmet	KUŞYILMAZ	ODTÜ İnşaat	AĖelya	YALOVAÇ	Hacettepe Biyoloji
İsmail	OZAN	ODTÜ İnşaat	Afsin	AKDOĞAN	Hacettepe Bilgisayar
Ali Güney	ÖZCEBE	ODTÜ İnşaat	Ceren	FATMA	Hacettepe Bilgisayar
Emrehan	POLAT	ODTÜ İnşaat	Sayıl	SAÇAK	Hacettepe Bilgisayar
Tevfik	TANSU	ODTÜ İnşaat	Pınar	SAĞDIÇ	Hacettepe Bilgisayar
Emre	YILMAZ	ODTÜ İnşaat	Çağrı	ÇAL	Hacettepe Ağaç İşleri
Çağlar	ATALAYER	ODTÜ Havacılık	Ceren	PIRİ	Hacettepe Ağaç İşleri
Tolga	CENBEK	ODTÜ Havacılık	Saygın	BURAK	Ankara DTCF Antropoloji
Emre	DEDE	ODTÜ Havacılık	Gamze	YAVUZ	Ankara Ziraat Peyzaj
Rıza Can	DEDEKARGINOĞLU	ODTÜ Havacılık	Hulüsi	OZAN	Ankara Ziraat Bitkisel
Zeynep	ECE	ODTÜ Havacılık	Ahu	KAYALARLI	Ankara Veteriner
Zuhal	GÖKBULUT	ODTÜ Havacılık	Berat	DEMİRCİ	Ankara Uluslararası
Arzu	KAYIR	ODTÜ Havacılık	Zümrüt	ARDA	Ankara Tıp
İrmak	BUKET	ODTÜ Gıda	Çiğdem	DEMİROĞLU	Ankara Tıp
Başak	DÖĞÜŞ	ODTÜ Gıda	Yahya Efe	GÜNER	Ankara Tıp
Şeyda	ERTURUN	ODTÜ Gıda	Tuğba	KEVSER	Ankara Tıp
Abdullah	ÖÇER	ODTÜ Gıda	Emrah	YAKUT	Ankara Tıp
Berk	AKANER	ODTÜ Fizik	Esra	ERUYSAL	Ankara Siyasal Uluslararası
Seda	BAKIR	ODTÜ Fizik	Mualla	SEZA	Ankara Siyasal Maliye
Okan	ERGÜNDÜZ	ODTÜ Fizik	İlyas Emre	YAYLA	Ankara Siyasal Maliye
İhsan	OZAN	ODTÜ Fizik	Duygu	ALOĞLU	Ankara Siyasal Kamu
Arslan	OZTUĞ	ODTÜ Fizik	Gökhan	BELGE	Ankara Siyasal Kamu
Kani	SELÇUK	ODTÜ Fizik	SeAkin	İNAN	Ankara Siyasal Kamu
Döndü	SAHİN	ODTÜ Fizik	İsmail	LAÇIN	Ankara Siyasal Kamu
Emrah	ÖZPELİT	ODTÜ Endüstriyel Tasarım	Harun	DEMİR	Ankara Siyasal İşletme
Basat	OKAY	ODTÜ Endüstri	Emin Alper	AKMAN	Ankara Siyasal İktisat
Nihan	GÖRMEZ	ODTÜ Endüstri	Sinem	ARAT	Ankara Siyasal İktisat
Emine	BOSTANCI	ODTÜ Elek-Elektronik	Gülşay	ÇINAR	Ankara Siyasal İktisat
Onur Güven	APUL	ODTÜ Çevre	GökAe	KARAARSLAN	Ankara Siyasal İktisat
Duygu	ARMUT	ODTÜ Çevre	Bilal	KAYA	Ankara Siyasal İktisat
Pelin	BUZLUK	ODTÜ Çevre	Efe	SAVAŞ	Ankara Siyasal Çalışma
İlgin	DOĞAN	ODTÜ Çevre	Zeynep Gül	DOĞAN	Ankara Siyasal Çalışma
Gözde	KURT	ODTÜ Çevre	Şükriye	KORKMAZER	Ankara Sınıf Öğrt.
Onat	ÖZGÜR	ODTÜ Çevre	SelAuk	AKTAŞ	Ankara Matematik
Omer	SERT	ODTÜ Çevre	Seray	AYDIN	Ankara Matematik
Fulya	YAYCILI	ODTÜ Çevre	Başak	ÇİFTÇİ	Ankara Matematik
Eda	CENGİZ	ODTÜ Biyoloji	Ozan	KAYMAZ	Ankara Matematik
Gülseren	ŞEN	ODTÜ Biyoloji	Eray	MEHTER	Ankara Matematik
Serkan	TUNA	ODTÜ Biyoloji	Hakan	ZÖHREYİLDİZİ	Ankara Matematik
Kürşat	GÜLTEKİN	ODTÜ Bilgisayar	Gamze	FIRAT	Ankara Kimya
Saliha	EREN	Hacettepe Tıp	Onur	ÖZGÜN	Ankara Jeoloji
Nurhan	SÖVÜTÇÜ	Hacettepe Sosyal Hiz.	Volkan	YÜCEL	Ankara Jeofizik
Muazzez	YÜKSEL	Hacettepe Psikoloji	Canan	ÖĞÜZ	Ankara İstatistik
Güliz	ÇETİN	Hacettepe Nükleer Enerji	Taylan	SARIALTIN	Ankara İstatistik
Veda	DUMAN	Hacettepe Nükleer Enerji	Ertan	AKKOÇ	Ankara Hukuk
Alper	KESKİN	Hacettepe Nükleer Enerji	Abbas	ARINAN	Ankara Hukuk
Zümrü	DEMİREZEN	Hacettepe Matematik	Pelin	ÇAKMAK	Ankara Hukuk
Ulaş	ALTAN	Hacettepe Kimya	Ayşe	DERYA	Ankara Hukuk
Başak	MUTLU	Hacettepe Kimya	Simay	ERENOĞLU	Ankara Hukuk
Bernas	ÖZKAN	Hacettepe Kimya	Elif	ESRA	Ankara Hukuk
Ahmet	SERDAR	Hacettepe Kimya	Hamid	KÖSE	Ankara Hukuk
Zeynep	HAMURDAN	Hacettepe Kamu	Tülü	TELİŞİK	Ankara Hukuk
Merve	ÖZSOY	Hacettepe Kamu	Aycan	ÜNLÜSOY	Ankara Hukuk
Zinet	TURKER	Hacettepe Kamu	Sibel	GÜRAKAR	Ankara Fizik
Malisa	ATES	Hacettepe Jeoloji	Semih	HÜRMEYDAN	Ankara Fizik
Ayşe	GÜNSU	Hacettepe İşletme	Nilay	TARHAN	Ankara Eczacılık
Gonca	HAZİR	Hacettepe İşletme	Özgül	DOĞAN	Ankara Diş
Burak	TUNCA	Hacettepe İşletme	Didem	İDÜ	Ankara Diş
Harun	YOLALAN	Hacettepe İşletme	Zahire	ŞAHİNOĞLU	Ankara Diş
Murat	ALKAN	Hacettepe İstatistik	Meta	TOPTAŞ	Ankara Diş
Banu	TABANLI	Hacettepe İstatistik	Duygu	ABBASOĞLU	Ankara Biyoloji
Burak	ÜNLÜ	Hacettepe İstatistik	İsmail	ACAR	Ankara Biyoloji
Rengin	YILMAZ	Hacettepe İstatistik	Sinem	AÇIKBAŞ	Ankara Biyoloji
Zeynep	TUBA SONGUR	Hacettepe İngiliz Dili	İlknur	ELİBOL	Ankara Biyoloji
Hatice	YILDIRIM	Hacettepe İngiliz Dili	Erengül	GÖKGÖZ	Ankara Biyoloji
Özge	ÇANKAYA	Hacettepe İktisat	İsmail	KILIÇKAYA	Ankara Astronomi
Mehmet	İSKENDER	Hacettepe İktisat	Nilay	KISTAK	Ankara Astronomi
Yaprak	LOSTAR	Hacettepe İktisat	Ayşenur	BATTAL	Ankara Hukuk
Gülistan	ÖZDEMİR	Hacettepe İktisat	Çağlar	DİLBAY	Ankara Siyasal Maliye
Kıvanç	PARLAK	Hacettepe İktisat	Ayşe Bengi	ŞAHİN	İTÜ Tektstil
İlke	TOYGÜR	Hacettepe İktisat	Seda	KURT	İTÜ Meteoroloji
Nurten	KOCAOĞLU	Hacettepe Hemşire	Gökhan	ÖZDEMİR	İTÜ İnşaat
Cem	TAHMAZOĞLU	Hacettepe Fizik	Emre	TEKDAL	İTÜ İnşaat
Mehmet	YİĞİT	Hacettepe Fizik	Barbaros	KAZAN	İTÜ İnşaat
Ayşe Kübra	ORMAN	Hacettepe Fen Bilgisi	Onur	İŞİK	İTÜ Gemi
Emel	EVCI	Hacettepe Elek-Elektronik	Emre	UYANIK	İTÜ Gemi
Mehmet	TOSUN	Hacettepe Elek-Elektronik	Mustafa	YAGIMLI	İTÜ Elek-Elektronik
Alpaslan	YİĞİT	Hacettepe Elek-Elektronik	Murat	BURAK	İTÜ Deniz Teknolojisi
İlker	GENÇ	Hacettepe Eczacılık	Tanzer	TUĞSUZ	İstanbul Kültür Univ. İnşaat(Burslu)
Emel	AYDIN	Hacettepe Diş	Nejdet	KOÇ	İstanbul İşletme
Esma	KARAPINAR	Hacettepe Diş	İlhan	CANSIN	İstanbul İktisat
Ayşe	CAMALAN	Hacettepe Biyoloji	Sinan	ÇAM	İstanbul İktisat
Tuğba	EREN	Hacettepe Biyoloji	Barbaros	DOĞAN	İstanbul Hukuk
Merve	GÜRLEŞEN	Hacettepe Biyoloji	Ahmet	SINAN	İstanbul Hukuk
Nebiye	UGURLU	Hacettepe Biyoloji	Yavuz	SELİM	İstanbul Endüstri

Mert	AYTAC	İstanbul Elek-Elektronik	Cem Murat	TURGUT	Bilkent Fizik Burslu
Filiz	CANTÜRK	İstanbul Eczacılık	Gün	GÖKMEN	Bilkent Endüstri
Ayşe Selcen	BAY	İstanbul Cerrahpaşa Tıp	Mehmet	MERT	Bilkent Elek-Elektronik
Ender	ATABAY	Gülhane Tıp	Arda	ÜNAL	Bilkent Elek-Elektronik
Mehmet	KARACAM	Gülhane Tıp	Ali Özgür	YÖNTEM	Bilkent Elek-Elektronik
Gökhan	TÜRKELİ	Gülhane Tıp	Serkan	CANBAZ	Bilkent Bilgisayar
Aysel	KAPLAN	Gazi Uluslararası	Onur	EROĞLU	Bilkent Bilgisayar
Serenat	ERİŞ	Gazi Tıp	Alper	FIRATLI	Bilkent Bilgisayar
Öznur	OGÜZ	Gazi Tıp	Oğuz	KAVAK	Bilkent Bilgisayar
Süleyman	SENTÜRK	Gazi Tıp	Balam	ER	Başkent Tıp
Oğuzhan	TANOĞLU	Gazi Tıp	Sinem	GÜRDOĞAN	Başkent Tıp
Canan	TOSUN	Gazi Tıp	Arda	ÖZEN	Başkent Hukuk(Burslu)
Funda	ULU	Gazi Tıp	Mihriban	TİFTİKCİ	Başkent Hukuk(Burslu)
İsmet	YALKIN	Gazi Tıp	Kıvanç	GÜNALP	Başkent Endüstri
Saadet	AYLIN	Gazi Sınıf Öğrt.	Umut	BAGCILAR	Başkent Elek-Elektronik
Tuğba	YALÇIN	Gazi Okulöncesi Öğrt.	Hilmi	GENÇ	Başkent Elek-Elektronik
Yağmur	BİLİCİ	Gazi Mimarlık	Erkin	ERYOL	Başkent Biyomedikal(Burslu)
Nur	DURMAZ	Gazi Mimarlık	Hasan	OGÜZ	Başkent Biomedikal
Ezgi	US	Gazi Mimarlık	Remzi	AKTAY	Balıkesir Matematik
Ekin	KOÇ	Gazi Matematik	Merve	DEMİRBAŞ	Bahçeşehir Mimarlık(Burslu)
Çihad	EROL	Gazi Maliye	İlker	ÇIRIK	Atılım Elek-Elektronik
Ömer	FATİH	Gazi Maliye	Nazlı	GÜNAL	Atılım Bilgisayar
Semih	ALTUNTAŞ	Gazi Makine	Ceyhan	İĞDELER	Atılım Bilgisayar
Gökhan	DEMİRTAŞ	Gazi Makine	Erdem	CANİBEK	Anadolu Turizm
GökAe	ÇAKIR	Gazi Makine	Mustafa	ORHAN	Anadolu Maliye
Cenk	OKAN	Gazi Makine	Gülistan	ARSLAN	Anadolu İşletme
Emre	YABAN	Gazi Makine	Alper	UTKU	Anadolu İşletme
Ahmet	CEVDET	Gazi Kamu	Gülcan	AYKUT	Anadolu İktisat
Emre	BAGBOZAN	Gazi İşletme	Mahir	DİNÇER	Anadolu Hukuk
Aytuğ	MERVE	Gazi İşletme	Nurullah	DEMİRCAN	Anadolu Eczacılık
Hediye	SİBEL	Gazi İşletme	İbrahim	KAMAN	Yıldız Teknik Makine
Nurhan	ÇATANEER	Gazi İstatistik	Veysel	ÇİMENÇİ	Yıldız Teknik İnşaat
İzlem	YILMAZ	Gazi İstatistik	Adile	SEÇKİN	Yeditepe Mimarlık
Oğuz	BALA	Gazi İnşaat	Sabiha	MUTAF	Yeditepe İşletme (Burslu)
Cihangir	DİKİCİ	Gazi İnşaat	Aybike	İLAY	Yeditepe Hukuk(Burslu)
Kaan	EKEMEN	Gazi İnşaat	Zeynep	EMEKSİZ	Uludağ Tıp
Mehmet Ali	EROL	Gazi İnşaat	Gülce	TARAKÇIOĞLU	Uludağ Tıp
Selman	YÜCEL	Gazi İnşaat	Asım	ARSLAN	Uludağ Matematik
Süheyla	ÖZŞAHİN	Gazi İlköğret. Mat. Öğrt.	Burak	YILDIRIM	Uludağ Maliye
Pınar	ÇAKIOĞLU	Gazi İktisat	Melda	BULUT	Uludağ Fizik
Selim	GÖKÇE	Gazi İktisat	Burak	ÜNAL	Ufuk Üniv.(Ank) Uluslararası(Burslu)
Şükrü	KARAER	Gazi İktisat	Hüseyin	DİNDER	Trabzon İnşaat
Mine	TUGBA	Gazi İktisat	Ahmet	ÖZBAY	Selçuk Hukuk
İşıl	YAŞAR	Gazi İktisat	Rıdvan	İYİLİKSEVER	Sakarya İnşaat
Seda	KÖMURCÜ	Gazi Hukuk	Zeynel	GÜNDÜZ	Sakarya Elek-Elektronik
Seda	KURTULUŞ	Gazi Hukuk	Pınar	İLİK	Sabancı Sanat (Burslu)
Alev	KOÇBULUT	Gazi Fizik	Zeynep	BARAN	Pamukkale Okul Öncesi Öğrt.
Muhsin	CETİNKAYA	Gazi Endüstri	Aysegül	BULUT	Osmangazi Tıp
Kürşat	İSMAIL	Gazi Endüstri	Mehmet	ÇADIRLI	Osmangazi Tıp
Ayşe	ÖZGÜN	Gazi Endüstri	Enver	KOÇ	Osmangazi Makine
Naci	SONER	Gazi Endüstri	Ozan	OLGUNER	Osmangazi Makine
Mehmet	GÜNDOĞAN	Gazi Elek-Elektronik	Özkan	SARIKAYA	Osmangazi İstatistik
Bilge	AYHAN	Gazi Eczacılık	Gül Asya	YILMAZ	Mimar Sinan Mimarlık
Tunca	ALTINOK	Gazi Diş	Nezhat Şule	ŞEN	Marmara Hukuk
Zeynep	ASLI	Gazi Diş	Meryem	ÖZCAN	Konya Selçuk Matematik
Zeynep	KOŞMAZ	Gazi Diş	Levent	HAKAN	Konya Selçuk Makine
Şükriye	ÖÇAL	Gazi Biyoloji	Tarık	KARKINÇAM	Konya Selçuk Kamu
Handan	GÜNAYDIN	Gazi Bilgisayar	Serdar	ÇİLESİZ	Konya Selçuk Diş
Leyla	ULU	Erciyes İngiliz Dili	Süleyman	KESER	Konya Selçuk Bilgisayar
Güliz	İBRIKÇIOĞLU	Ege Uluslararası	Serdar	DÖRTKOL	Konya Selçuk Bilgisayar
Burcu	KARACA	Ege Tekstil	Venüs	BAŞARAN	Koç Üniv. Elek-Elektronik
Koray	BOSTANCI	Ege Matematik	Duygu Nur	YALÇIN	Kırıkkale Uluslararası
Bayram	DAŞBAŞI	Ege Makine	Murat	BULANIK	Kırıkkale Tıp
Neşe	İSÖZEN	Ege İşletme	Aykut	DEMİRCİ	Kırıkkale Tıp
Onur	NİZAMOĞLU	Ege İstatistik	Cem	YÜCEL	Kırıkkale Tıp
Aysegül	TOPAKLI	Dokuz Eylül Tekstil	Mehmet	CAN	Kırıkkale Matematik
Zeynep	GÖKÇE	Dokuz Eylül Şehir Bölge Planlama	Gence	AKIN	Kırıkkale Makine
Mustafa	AVDAN	Dokuz Eylül Makine	Mehmet	ÇOLAKOĞLU	Kırıkkale Elek-Elektronik
İsmail	EBEPERİ	Dokuz Eylül Makine	Haydar	SARIBAŞ	Kırıkkale Endüstri
İşıl	ŞEN	Dokuz Eylül İktisat	GülAin	ERÇETİN	Karadeniz Tıp
Onur	SAYGILI	Dokuz Eylül Elek-Elektronik	Barış	HEKİMOĞLU	Karadeniz Tıp
Haydar	ÇAVUŞ	Dokuz Eylül Ekonometri	Yusuf	BÖLÜKBAŞI	Karadeniz Teknik İnşaat
Ayhan	ÖRTEN	Dokuz Eylül Çevre	Ahmet	ATAK	Karadeniz Maliye
Ezgi	YELTEKİN	Çukurova Sınıf Öğrt.	Cihan	GÖZCÜ	Karadeniz Makine
Emrah	DALKILIÇ	Çankaya Bilgisayar(Burslu)	İşıl	ÇOLAKOĞLU	Karadeniz Güverte
SelAuk	ESER	Çankaya Bilgisayar	Umit	YAZICI	Karadeniz Elek-Elektronik
Şükrü	TULGA	Çankaya Bilgisayar	Berna	ÇOLAK	İzmir Yük. Tek. Ens. Kimya
Çaner	HOYLADI	Cumhuriyet (SIVAS) Tıp			
Abdülrahim	OZER	Bilkent Uluslararası (Burslu)			
Berrak	YAŞAM	Bilkent Uluslararası			
Esma	AKYÜZ	Bilkent Kamu			
Özlem	ENGİNYURT	Bilkent İktisat (Burslu)			
Kemal	YILDIZ	Bilkent İktisat (Burslu)			
Ahmet	ZAGLUL	Bilkent İktisat			
Çaylan	PINAR	Bilkent Hukuk			

Lisemizden

Prof. Dr. Yavuz RENDA:

**“Okul dışındaki aktivitelerinizi özenle seçin.
Dünyayla ilgilenip derslerinize çalışın”**



OGYE (Okul Gelişim Yönetim Ekibi) çalışmaları içerisinde okulumuzun tarihçesi alt grubunun raporaj çalışmalarından biridir. Okulumuz 1949 yılı mezunlarımızdan, ülkemizin yetiştirdiği ünlü çocuk Nörolojisi profesörlerinden Sayın Yavuz Renda ile okulumuz 10 TMA sınıfı 1654 numaralı öğrencimiz Merve Mutlu'nun yapmış olduğu söyleşinin tam metnini sunuyoruz.

Prof. Dr. Yavuz RENDA
Hacettepe Üniversitesi Çocuk Hastanesi
Dekanlığından Emekli Çocuk Nörolojisi Uzmanı

Merve MUTLU: Özgeçmişiniz hakkında bilgi verirmisiniz?

Yavuz RENDA: Atatürk Lisesine lise 1 öğrencisi olarak girdim. 1949 yılında mezun oldum. Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesini kazandım. 6 sene burada eğitim gördüm ve Amerika'da kaldım. Döndükten sonra Hacettepe Üniversitesi'nde çalışmaya başladım. 1996 senesinde Dekan oldum. 1999 yılında emekli oldum.

M. MUTLU: Lise yıllarında unutamadığınız anılarınız...

Y. RENDA: Fazla bir şey hatırlamıyorum. İlk müdürümüz İhsan Üngüt'ü hiç unutmadım.

M. MUTLU: Lise yıllarında en sevdiğiniz ders hangisiydi? Neden?

Y. RENDA: En sevdiğim ders geometriydi. Çünkü geometri dersi bana oyuncakla oynamak gibi gelirdi, ya da bulmaca çözmek gibi. Tarih dersini de ayrıca çok severdim. Çünkü eskiden beri tarihten çok zevk alırdım.

M. MUTLU: Lise de etkilendiğiniz öğretmen oldu mu?

Y. RENDA: En etkilendiğim öğretmen müdürümüzdü. Çünkü çok otoriter bir insandı. Matematik, geometri, biyoloji ve tarih öğretmenlerim de kendilerinden çok etkilenmemi sağlamıştır. Çünkü kendi konularını sevdirmeye ve dikkat toplamamıza çok yardımcı oluyorlardı.

M. MUTLU: Atatürk Lisesi'nde sizin zamanınızda eğitim ve öğretim yeterli miydi?

Y. RENDA: Evet yeterliydi. Hatta yeterlinin de üstündeydi. Liselerarası rekabet çoktu ve en güzel en başarılı bizim okulumuzdu. O devirde bütün devlet büyükleri çocuklarını bu okula göndermeye çalışırlardı.

M. MUTLU: Lise yıllarında bu mesleği isteyerek mi seçtiniz? Hayalinizdeki meslek bu muydu?

Y. RENDA: Evet isteyerek seçtim. O zaman bizden çok aileler karar veriyordu. Hep en üst düzeydeki meslekler isteniyordu. Evet hayalimdeki meslekti.

M. MUTLU: Yine Atatürk Lisesi öğrencisi olsanız aynı mesleği mi seçerdiniz?

Y. RENDA: Evet seçerdim. Ama belki başka bir şeyi denemek isteyebilirdim.

M. MUTLU: Sizde Tıp Fakültesi Dekanı olarak Türkiye'de yüzlerce öğrenci yetiştirdiniz. Öğrenci mi yoksa öğretmen mi olmak zor?

Y. RENDA: Öğrenciler bu çağda çok üst düzeyde geliyorlar, çok dikkatli ve onların seviyesinde olmak gerekiyor.

M. MUTLU: Profesörlüğünüzde sizi çok etkileyen bir olay var mı?

Y. RENDA: Beni en çok etkileyen laboratuvar çalışmalarımızda vardığımız sonuçlardır.

M. MUTLU: Hastalarınız arasında sizi umutsuzluğa düşüren olay var mı?

Y. RENDA: Küçük çocukların hak etmedikleri halde çok hasta olmaları beni çok üzmüştür. Çünkü hepsini kendi çocuklarım gibi görmüşümdür.

M. MUTLU: Hangi tür eserlerden hoşlanırsınız?

Y. RENDA: Klasik müzik, tarihi eserler, tablolar, tarihi romanlar ile estetik olan her eser hoşuma gider.

M. MUTLU: Bugünkü eğitim sistemini yeterli buluyor musunuz?

Y. RENDA: Çok yeterli değil, genel kültür yok, özel konularda eğitim veriliyorsa bilemeyeceğim. Detaylara önem verilmiyor.

M. MUTLU: Liseden Tıp Fakültesine gelen öğrenciler sizce yeterli bilgi ve donanımına sahipler mi?

Y. RENDA: Zaten hep seçilerek gelen öğrenciler mesleğim sırasında en üst düzeydeki öğrencilerle karşılaştım. Aralarında deha olanları da var.

M. MUTLU: Üniversiteye gidecek öğrencilere mesleğinizi tavsiye eder misiniz?

Y. RENDA: Evet tavsiye ederim. Ama zor ve çok uzun bir meslek. Bu mesleği seçenlerde ayrıca insan sevgisinin olması lazım.

M. MUTLU: Atatürk Lisesinde okumakta olan öğrencilere tavsiyeleriniz nelerdir?

Y. RENDA: Bütün öğrencilere tavsiyem okul dışındaki aktiviteleri özenle seçmeleri. Ailelerini, toplumu sevmeleri, dünya ile ilgilenmeleri, derslerine özen gösterip çok çalışmalarıdır.

M. MUTLU: Atatürk Lisesinde sizin döneminizde eğitim açısından eksikliğini gördüğünüz neler vardı?

Y. RENDA: Sınıf eğitimi çok iyiydi. Laboratuvar ve sportif faaliyetler fazla değildi.

M. MUTLU: Bizlere bu röportaj için ayırdığınız kıymetli vaktinizden dolayı okulumuz, öğretmenlerimiz ve öğrenci arkadaşlarımız adına çok teşekkür ederiz.

Y. RENDA: Atatürk Lisesinin eski bir öğrencisi olarak, beni hatırlamanızdan dolayı ben de teşekkür ederim. Öğrenci arkadaşlarımıza başarılar dilerim.

Mezunlarımız Okulumuzda

Okulumuz Kutlama Komitesiyle Vakfımızın ortaklaşa hazırladıkları “Mezunlarımızla Merhaba” adlı programlarda kendi alanlarında başarılı ve ünlü mezunlarımızla bir araya gelerek söyleştik. Bu söyleşilerde sevgi ve hoşgörüyü, özlemi, Atatürk Liseli olma ayrıcalığını yeniden yaşadık.

Okulumuz eski mezunlarından TV program yapımcısı Sayın Tayfun Talipoğlu 12 Kasım 2002’de, gazeteci, araştırmacı yazar Sayın Can Dünder 19 Kasım 2002’de okulumuza gelerek söyleşimize katılmışlar, öğrencilerimizle anılarını paylaşarak okulumuzda sevgi ve mutluluk rüzgarları estirmişlerdir.

Bu mutluluk havası bütün okulu sarmış, öğrencilerimizden hizmetlilerimize, öğretmenlerimizden yöneticilerimize herkes Atatürk Liseli olma kimliğini ve kıvancını duymuştur.

Çağrımıza coşkuyla ve hemen yanıt vererek bizlere güzellikler yaşatan, bizleri onurlandıran eski mezunlarımız sevgili Tayfun Talipoğlu’na ve sevgili Can Dünder’a iyi ki bizim öğrencilerimiz olmuşsunuz diyor, içten teşekkürlerimizi ve sevgilerimizi sunuyoruz.



Can Dünder

24 Kasım 2002, Milliyet

Çocukken tanık olduğunuz bir dehşet sahnesi, bilinç dışında saklanarak yıllar boyu sizi paniğe sevk edecek denli travmatik olabilir.

Freud'a göre "bastırılmış" bu olay, ancak o olaya yol açan duygu etkisiz hale geldiğinde hafızadan geri çağrılabilir.

Geçen hafta bir grup arkadaşımın bu duyguyu yaşadık.

"Dehşet sahnesi" ne 25 yıl önce lisede tanık olmuştuk.

Teneffüstedik. Aniden yurt kapısının camı şangırtıyla un ufak olmuş, kan revan içinde bir genç, canhıraş çılgınlıkla dışarı fırlamıştı. Can havliyle bizim oturmakta olduğumuz basket sahasına doğru kaçarken, peşinden kovalayan parkalı gençlere yakalanmış, acımasızca dövülerek lisenin sivri demirli parmaklığından çuval gibi dışarı atılmıştı.

Donup kalmış, hiçbir şey yapamamıştık. Öldüğünü duymuştuk sonra...

"Ölüm" lisedeki en kazık dersin adıydı.

15 yaşımızın fotoğraf albümünde, yavuklunun yürek çarpışı, ilk buse telaşı filan değil, bu dehşet anı, o çocuğun feryadı, onu kovalayan bir grup parkalı, parkalıları gizleyen yurt binası, aciz kalmanın utancı ve faşizmin ceberut suratı asılı kaldı.

Mezun olup da lisenin kanlı demir kapısından son kez geçtikten sonra hiç arkamıza dönüp bakmamıştık.

Aradan 25 yıl geçti.

Eski okulumda öğrencilerle söyleşiye davet edildim.

Önce ürperdim, anıların kasvetiyle; sonra onların üstüne gitmeye karar verdim.

O gün basket sahasında, zulüm karşısında benimle aynı aczi yaşamış arkadaşlarımı aradım. Onlar da çeyrek asır boyunca lisenin önünden perili bir köşkten kaçır gibi geçmişlerdi.

Heder edilmiş bir gençlikten arta kalan ağarmış saçlar ve erken çizilmiş yüzlerle omuz omuza döndük okulumuza...

Atatürk Lisesi, bizim uçurumumuzdu. Ona bir kez daha eğilip bakmadan, düşme korkusunu yenemeyecektik.

Önce pencerelerden sarkan 3 - 5 liseliyle uyandık kabûstan...

Giderek çoğaldılar ve korkuyla avluya yürüyen bir avuç eski talebeyi tezahürata boğdular.

Tam o melun basket sahasının yanından geçerken sevgi dolu bakışlar ve sıcacık alkışlarla yıkandık.

"Yaslı gitmiştik, şen döndük".

İçeri girince gördük ki, aydınlığın orduları zaptetmiş okulumuzu; suskun sınıflar güleç mangalarca teslim alınmış. Bizim perili köşk bir yanardağa dönüşmüş; püskürdükçe akıl, ışık, umut fişkırtıyor.

Erol Üçer'in çabasıyla oluşturulan vakfın "Alev", dehşetengiz yurdun işkence odalarını "Eğitim Müzesi"ne dönüştürmüştü; faşizmin eski panolarında şimdi dünya alimlerinin resimleri asılı...

"İşte sorgulandığım oda", "İşte dövüldüğüm salon" diye açtığımız kapıların ardında, bilgisayarlar, laboratuvarlar, satranç takımları ve tenis masaları vardı.

Okulu gezip öğrencilerle söyleştikçe barıştık geçmişimizle...

Eski sınıfımızın tahta sıralarında, kırık dökük anılar topladık yerden...

Uzanan eller sardı yaramızı; candan iltifatlar, cesur sorularla maziye döndük.

Hafızamıza gömdüğümüz travmayı geri çağırdığımız gün, o gündü.

Bir avuç eski liseli, çeyrek asır önce alnımız yerde terk ettiğimiz bahçede başımız dik resim çektirirken, albümümüzün eksik bir sayfasını tamamlar gibiydik.

Gecikmiş bir coşku belki; ama çok kıymetli.

Çünkü bizim için "Hayatta son gülenin kim olacağı hiç belli olmaz"ın fotoğrafıydı o...

Çıkışta Ece Ayhan'ın "Yalınayak şiir"i yürüdü geçti yüreğimden:

"Velhasıl, onlar vurdu, biz büyüdük kardeşim".

Santranc Çalışmaları

Atatürk Lisesinde 2002-2003 dönemi santranc çalışmaları 2002 Ekim ayında başladı. ALEV tarafından hazırlanan çalışma odasından başka ikinci bir oyun salonunun faaliyete geçmesi ile toplam 36 takımla 72 öğrencinin oynayabileceği olanaklar sağlanmış oldu.

Çalışmalarda kullanılan 2 adet gösterim panosu ve 4 adet santranc saati bulunmaktadır. Pazartesi ve Cuma günleri okul çıkışında 2'şer saatlik kurslar yapılmaktadır. Öğle tatilinde öğrencilerin aralarında oynadıkları oyunlar da pratik yapmaları açısından yararlı olmaktadır.

Ankara'da ve diğer şehirlerdeki bir çok okulun durumunu bilen bir kişi olarak rahatlıkla söyleyebilirimki ALEV tarafından santranc konusunda öğrencilere sağlanan olanaklar çok iyi seviyededir.

2003 Ocak ve Şubat aylarında toplam 60 öğrencinin katıldığı bir yarışma düzenlendi. İki aynı grupta İsviçre sistemi ile oynanan karşılaşmalar sonucunda 10 öğrenci arasında döner sistemle final oynandı. Yarışmaya Erdem KAŞAK ve Efe KARACAOĞLU eş puanla 1. ve 2. olarak tamamladılar. Ek maç sonucunda Efe KARACAOĞLU şampiyonluğu kazandı. Bu iki öğrenciden başka 3. olan Serkan KOCABAT ve 4. Çiğdem BANKO Milli Eğitim Bakanlığınca 2003 Nisan ayında düzenlenecek Ankara Şampiyonasına katılacaklar. Erdem KAŞAK önceki yıl Ankara Şampiyonasına derece alarak Türkiye Şampiyonası Final Yarışmasına katılmıştı.

Okul yarışmasında final oynayan öğrenciler Yenişehir Spor Kulübü adına lisanslı sporcu olarak santranc federasyonunca düzenlenecek olan 2. lig müsabakalarına katılacaklar.

Ali İPEK
Santranc Öğretmeni
Milli Oyuncu



Öğrencilerimizin boş zamanlarını, en iyi ve yararlı bir biçimde değerlendirmelerine katkıda bulunmak amacıyla, bursüre önce okulumuzda açmış olduğumuz "Santranc Odası"nın çok yoğun bir şekilde ilgi görmesi üzerine, Vakfımız ikinci bir "Santranc Salonu" tefiş ederek hizmete sunmuş bulunmaktadır. Vakfımızın okulumuzda yapmakta olduğu çok çeşitli hizmetlere, öğrencilerimizin büyük ilgi göstermeleri bizleri mutlu etmekte ve onlara daha geniş olanaklar yaratılması konusundaki çalışmalarımıza ışık tutmaktadır. Vakfımız, lisemize ve onun sevgili öğretmen, öğrencilerine hizmet vermenin gururu ve sevincini yaşamaktadır.

Lisemizde Spor Etkinlikleri



İbrahim ÖZPINAR
Beden Eğitimi Zümre Başkanı

Okulumuz öğrencilerinin, Atatürk İlke ve Devrimleri ile Atatürk Milliyetçiliğine bağlı, milli ahlâki ve insanî değerleri benimseyen, ailesini, vatanını ve ulusunu seven ve yüceltmeye çalışan; demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyetine karşı görev ve sorumluluklarını bilen; beden ve ruhen sağlıklı bir şekilde gelişmiş kişiliğe sahip, özgür ve bilimsel düşünebilen, insan haklarına saygılı, topluma karşı sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetişmelerine katkıda bulunmak okulumuzun temel amacıdır.

Bu amaç doğrultusunda; geçmişten günümüze birçok sporcu yetiştirerek ülkemize kazandıran "Atatürk Lisesi" bu başarılı çalışmalarını hala devam ettirmektedir. Günümüzde okul sporlarının çehresi değişmiştir. Üst düzeydeki başarılar için; özel okullar ve düz liseler değişik okullardan iyi sporcuları transfer ederek dereceler elde etmektedirler. Anadolu Lisesi statüsünde olmamız nedeniyle, dışarıdan hiç bir sporcu okulumuza bu şekilde alamamaktayız. Ancak biz bu problemi Atatürk Lisesi Eğitim Vakfımızın desteği ve okulumuza kazandırmış olduğu spor alanlarından faydalanarak alt yapıdan yetiştirdiğimiz kendi sporcularımız ile çözmekteyiz. Birçok branşta onları geride

bırakıp dereceler elde ederken, Anadolu Liseleri arasında her zaman birinciliği yakalayan biz oluyoruz.

Okullar arası yarışmalar kadar okul içi beden eğitimi ve spor faaliyetlerine ayrı bir önem veriyoruz. Çok sayıdaki öğrenciyi spor ortamına çekerek, okulun bütün olanaklarını öğrencilerimize sunmaktayız.

Beden eğitimi dersi lise 2 ve 3. sınıflarda seçmeli olmasına rağmen, bütün sınıflarımız beden eğitimi dersi almaktadırlar. Bu hiçbir okulda görülmeyen bir durumdur. Öğrencilerimiz haftada bir günlük ders saatini ipe çekmektedir. Bu da okulumuz ve öğrencilerimizin beden eğitimi ve spora ne kadar önem verdiğinin bir göstergesidir.

Basketbol, futbol, hentbol, voleybol, eskrim, masa tenisi, santranc ve yüzme branşlarında iki yüz lisanslı sporcu ile okullar arası karşılaşmalara katılıyoruz. Bir o kadar da gelecek yıla hazırlanan öğrencilerimiz var.

Başta okul müdürümüz olmak üzere, beden eğitimi öğretmenlerimize, öğrenci ve velilerimize, koruma derneğimize ve maddi ve manevi desteğini hiç esirgemeyen Atatürk Lisesi Eğitim Vakfımıza (ALEV) teşekkürlerimizi sunar, destek ve katkılarının devamını dilerim.

Saygı ve sevgilerimle...



Dereceye Giren Öğrencilerimiz



Sporda dereceye giren öğrencilerimize Vakıf Başkanımız Sn. Erol Üçer tarafından madalyaları takılmıştır.

2001-2002 öğretim yılında dereceye giren sporcu öğrenciler

ESKRİM TAKIMI

Gülşah YILMAZ	Türkiye 2.si	(1 yıllık teşvik bursu)
Memduha İLANBEY	Türkiye 3.sü	(1 yıllık teşvik bursu)
Ela KESKİN	Türkiye 3.sü	(1 yıllık teşvik bursu)
Pelin YARGIÇ	Türkiye 3.sü	(1 yıllık teşvik bursu)
Batuhan AKÇA	Türkiye 4.sü	

YÜZME

Erdi ÖZTÜRK	Ankara 1.si	(1 yıllık teşvik bursu)
	Türkiye 1.si	

ESKRİM

ESKRİM'DE TÜRKİYE ŞAMPİYONLUĞU

Kocaeli ilinde yapılan 2002-2003 öğretim yılı Türkiye Şampiyonasında 9-B sınıfı öğrencilerinden Batuhan AKÇA Türkiye Birincisi olan Ankara Erkekler Epe ve 9-B sınıfından Memduha İLANBEY Türkiye üçüncüsü olan bayanlar epe takımında yer almıştır. Her iki sporcumuzda Vakfımız tarafından bir yıllık teşvik bursu ile ödüllendirilmiştir. Öğrencilerimizi kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.



ESKRİM TAKIMI

Soldan sağa arka sıra: Batuhan AKÇA, Murat GÜNAY, Gülşah YILMAZ, Agah ÖZTÜRK
Soldan sağa ön sıra: Pelin YARGIÇ, Memduha İLANBEY, Ela KESKİN, Duygu ÖZLEM

MASA TENİSİ



28-29-30 Kasım 2002 tarihlerinde yapılan Masa Tenisi müsabakalarında Selçuk ÇELİK, Can DEMİR, Murat Oğuz ÖZILHAN, Eren ERGÜN'den oluşan takımımız Ankara 2.si olmuşlardır. Kendilerini kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.



yüzme... yüzme... yüzme...

2002-2003 Yüzme Kız Takımı

Soldan Sağa:

Emine DOĞAN

Kurbağa ve sırt

Gizem DEMİRLER

Kurbağa Ankara 1.si

(1 yıllık teşvik bursu)

Kelebek Ankara 4.sü

F. Olcay AKDEMİR

Kelebek Ankara 1.si

(1 yıllık teşvik bursu)

Serbest Ankara 1.si

Gizem DEMİREL

Serbest Ankara beşincisi

Kelebek

Selen Seçil AKIN

Serbest-Sırt

Bilge Elif DOĞANAY

Sırt-Kurbağa

Ayşe KILIÇ

Beden Eğitimi Öğretmeni



50x4 Karışık bayrak Ankara ikincisi, 50x6 Serbest bayrak Ankara ikincisi
Takım olarak Ankara ikincisi olmuşlardır.



2002-2003 Yüzme Erkek Takımı

Soldan Sağa:

Emrah EKMEN

Nimet KERİMOĞLU

Emre YILDIRIM

Erhan BARAN

Erdi ÖZTÜRK

Cihan GÜNER

50 Kelebek Ankara 1.si

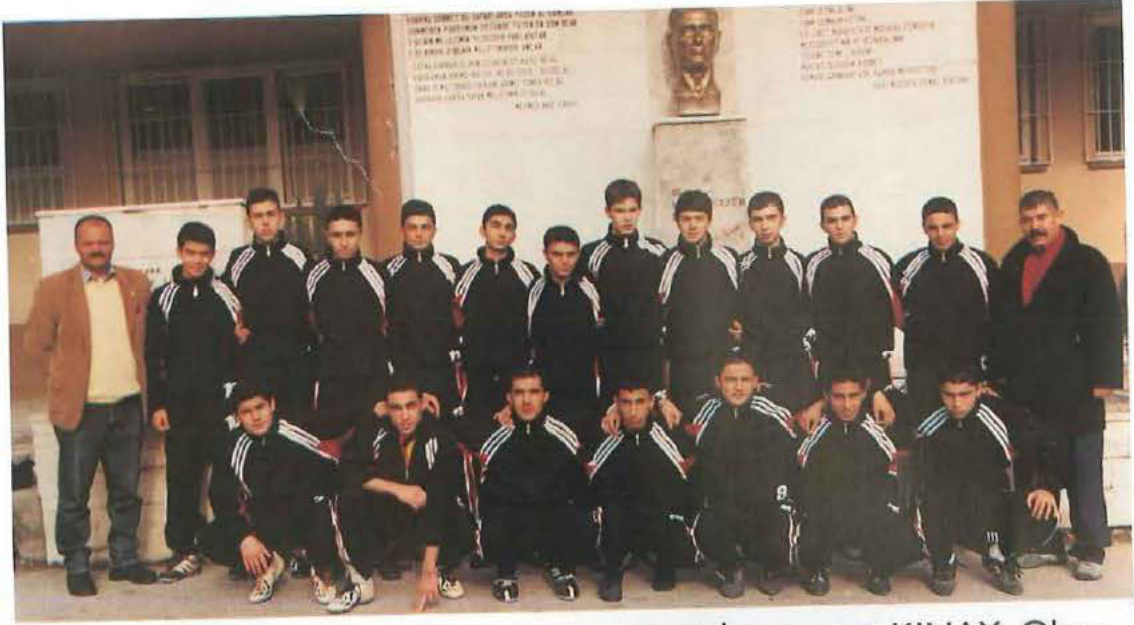
(1 yıllık teşvik bursu)

50 Sürüstü Ankara 2.si

50x6 Serbest Ankara 3.sü



Lise Futbol Takımımız



Soldan sağa oturanlar: Kemal YILMAZ, A. Burak ÇETİN, Levent KINAY, Okay DEMİRKAN, Eren AK, Bilal AKIN, Emre SÖVÜTÇÜ

Soldan sağa ayakta: Beden Eğitimi Öğrt. Erdem ÖNCÜLER, Efe AK, Berkay GÜNDOĞAN, Kürşat OLGUN, Satılmış AKSÖZ, Emre ŞİMŞEK, Halil KALE, Ömer EKMEKÇİ, Türkay KOCAMAN, İsmail BAY, Kemal ÖZGÜR, Davut AVCI, Beden Eğitimi Öğret. Turgut AK

Basketbol Lise Kız Takımı

Emel KURU, Selma KOP, Tuğcenur ELCİNCİ, Gizem ÜLGE, Elif Sena KARAHAN

Esin ÖREN, Merve ÖZTÜRK, Selmin USTAOĞLU, Damla BAŞAR, Gülsen ÖZDEMİR, Umay Gökseven TEFEÇİ





KIZ Voleybol Takımı



Soldan sağa: Beden Eğitimi Öğrt. M. Ali KAYNAROĞLU, Fatma TUNCER, Cansu BİRDANE, Müge EGE, Göknıl ÇOŞANAY, Ceren ÇAPÇIOĞLU, Derya DENİZ, Begüm TUNAOĞLU, Buket NALCILAR, Melise AYDIN, Gülin ZENGİN, Deniz SAVCI, Ceren ABACI, Ayşe ARSLAN, Burcu MERSİNLİ, Sena YILMAZ

Hentbol Erkek Takımı



Soldan sağa ayakta: Gökhan ÇAMOĞLU, Alican AKER, Erkan KARA, Sencer DURAN, Selami KAPICIOĞLU, Seçkin KOCAER, Nizamettin YAMAN, Beden Eğitimi Öğrt. Hakan NAYIR
Soldan sağa oturanlar: Onat ÖZYURT, Erkan MİLLİ, Özgür TAYLAN, Koray FIDAN, Tunç GÖNÜLAL, Ozan KARSLIOĞLU, Emrah YEŞİLBAĞLI

Lisemizde Sanat Etkinlikleri

Atatürk'ün Ankara'ya Gelişinin 83. Yıldönümü



Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin 83. yılı nedeniyle okulumuzda öğrencilerimiz tarafından sahnelenen "Kırmızı Yapraklar" oyunundan bir sahne.

Oyunda görev alan öğrenciler:

Mustafa ÇİMEN, Şiyar AKTURAN, Hasan BASRİCAN, Gülşah EKİCİ, Duygu ERKAN

KIRMIZI YAPRAKLAR'A

Mehmet Yahya ÇİÇEKLİ ve Mustafa ÇİMEN, sorumluluk duygusu son derece gelişmiş düşünebilen, hissedilen, üreten, paylaşabilen, ekip ruhuna inanan, ideallerine ulaşmakta kararlı, insana huzur, güven veren kişilikleriyle beni büyüleyen ülkemizin yarınlarında söz sahibi olmaları gerektiğine inandığım, Atatürk'ün fikir ve ideallerini yaşatan gençlerdir. Böylesi gençlere inandıkça ve fırsat verdikçe, onlar her engeli kolaylıkla aşacaklar, başarıya koşacaklardır.

"Kırmızı Yapraklar" topluluğu bu oyunu hem yazdı hem yönetti hem de her türlü güçlüklerle mücadele ederek sahneledi. Mehmet ve Mustafa yazmaya devam etmeli, etmek zorunda!.. Sadece tiyatro alanında değil şiir, öykü, roman alanında da üretimleri olan çocuklarımızın gelecekte Türk kültür dünyasına damgalarını vuracaklarına yürekten inanıyor, onlara bu fırsatı sağlayan Atatürk Lisesi Müdürlüğü'ne Atatürk Lisesi Vakfı'na kutlama komitesine teşekkür ediyor, Mehmet'i ve Mustafa'yı öğretmenleri olmanın gururuyla kucaklıyorum.

Zeynep GÜL
Türk Dili ve Edebiyatı Öğret.

Öğretmen Çalışma Odamız Açıldı



Zaman kazanmak, çağımızda en önemli kazanımdır. Bunun bilincinde olan Atatürk Lisemiz müdürü Mihan BULUTTEKİN bütün olanakları kullanarak öğrenci ve öğretmenlerimize fırsatlar sunma amacıyla, kurulmasını sağladığı 10 bilgisayar ve diğer ekipmanlardan oluşan öğretmen çalışma odasını 08.01.2003 tarihinde hizmete açmıştır. Öğretmenlerimiz 24 saat internet hizmeti ile bilgiye daha çabuk ulaşmakta ve çalışmalarını daha verimli bir şekilde yürütmektedir.

Bilgi Yarışması

14 Haziran 2002 tarihinde hazırlık sınıfları arasında düzenlenen bilgi yarışması Gönül ESEN, Fatma AKSEL, Ayla KORKUT, Nuray ALTUNER, Hülya

MELİKOĞLU, Evin ERSÖZ tarafından hazırlanmış olup, dereceye giren öğrenciler Vakfımız tarafından ödüllendirilmiştir.



DERECEYE GİREN ÖĞRENCİLERİMİZİN İSİMLERİ

1.ci HZ. D

Emre EVİRGEN
Hakan HAFIZOĞLU
Ayse VAYISIOĞLU

2.ci HZ. A

Mustafa ERBAY
Emre GÜÇDEMİR
Berk KAANTAN

3.cü HZ. C

Burçin BAĞCI
İrem KORKMAZ
Özge YILMAZ

Resim Çalışmaları



Okulumuz Hz. B sınıfı öğrencilerinden Esra ERDOĞAN, Burçin KAYA ve Resim Öğretmenimiz Muzaffer BAYBALI nezaretinde yapmakta oldukları resim çalışmalarından çeşitli görüntüler.



Lise birinci sınıfların Resim öğretmenleri Müzeyyen BAŞ'ın önderliğinde karışık teknikte öğrencilerin düşünme ve tasarlama yeteneğini geliştiren atık objelerden sanatsal kompozisyona dönüştürme çalışması sergisi açılmış öğrencilerimiz ve diğer ziyaretçiler tarafından ilgiyle karşılanmıştır.

10 Kasım 2002
Atatürk'ü Anma
Töreninde
öğrencilerimizin
yapmış oldukları
resimler,
okulumuz
salonlarında
sergilenmiştir.



Resim öğretmeni: **Muzaffer BAYBALI**,
9-D Candan **İŞCAN**, HZ. C Yasin **KOÇAK**, HZ.E Erдің **KOCA**



Günümüzde yaşanan çıkar savaşlarına hiç benzemeyen, yalnızca ulusal bağımsızlığımızı korumak adına Çanakkale Savaşları'nda ölen aziz şehitlerimizi anmak ve kazanılan zaferi kutlamak adına; düzenlenen 18 Mart etkinliğini 2002-2003 ders yılında 11 TM-B sınıfı üstlendi ve okulumuzda üstün başarı ile gerçekleştirdi.



Geçmiş Sayılardan Geçmeyen Düşünceler

ALEV • YIL 1 • SAYI 2 • EKİM 1988

AMERİKA'DAN KONUK YAZAR

GÖNÜL GÜCÜ

Biz, terimin en olumlu, en coşkulu anlamında "romantik" bir ulusuz. Divan ü Lûgat-it Türk'ü güçlendiren bin yıllık önceki şiirlerimizden Divan ve halk edebiyatına, 19 uncu yüzyıl romanlarına, Cumhuriyet döneminin baş-tâci eserlerine kadar, dilimiz hep kalbimizi söylemiştir.

"Dil" kelimesinin hem lisan, hem gönül anlamına gelmesi boşuna değildir. Üstelik, duyarlılığımızı belirtmek için, ne de çok terim kullanmışızdır: Yürek, kalb, dil, gönül... Bunların en yumuşağı, "gönül"dür bence. Hem de, ne güzel bileşimler yaratmışızdır o sözden: "gönül birliği", "gönül bol", "gönül gani", "gönül açıklığı", "gönül tok"... Ve "gönül eri"...

"Gönül"den ürettiğimiz

"gönüllü", en sevimli sözlerimizdendir. Aynı kavramın başka dillerdeki karşılıkları ne kadar yavandır: İngilizce ve Fransızca karşılıklar, Latince "voluntarius" kökünden gelir. Bunun temel anlamı, "irade" ve "istek"tir. Oysa biz, gönül açıklığını temel almışız. Birşeyi isteyerek yapmayı duygularla, sevgilerle, heyecanlarla bir tutmuşuz.

Talât HALMAN

ALEV • YIL 2 • SAYI 5 • EKİM 1989

Başarılı Bir Mezunumuz Daha...

Prof. Dr. Turgay UZER

Prof. Uzer'in Lise öğrencilerimize mesajı ise özetle şöyle:

- Kendinize daima yüksek

hedefler seçin, bu hedeflere ulaşmak için var kuvvetinizle çalışın, hedefinize ulaştığınızda sonuçların eksik veya yanlış olduğunu görürseniz, sakın ıza göstermeyin ve doğruları buluncaya kadar çabalarınızı sürdürün.

- Çalışmalarınız ve elde ettiğiniz

başarılarınızla başkalarına örnek olmayı prensib edinin.

- Biliniz ki başarının tadını aldıktan sonra artık sizi kimse durduramayacaktır.

Hepinize başarılı ve mutlu bir gelecek diliyorum.

ALEV • YIL 2 • SAYI 5 • EKİM 1989

Şermin ANTEPLİOĞLU

Atatürk Lisesi Md. Yardımcısı

Sevgili Atatürk Liseliler

1989-1990 öğretim yılının hepinize uğurlu ve başarılı olmasını diliyorum.

Geçen öğretim yılını başarıyla tamamlamış bulunuyoruz. Bu öğretim yılında da hepinizin çok çalışıp istenilen düzeye erişmesini arzuluyoruz. Okulumuz tekli eğitim ve öğretimin ikinci yılına girdi.

Sizlere bu güzel imkanı sağlayan, okulumuza sizler için, sizlerin daha iyi yetişmesi için elinden gelen gayreti gösteren Vakfımıza, çalışmalarınız ve gayretlerinizle karşılığını verin.

Atatürk Liseliler, okulumuzun yüzyılı aşkın şanlı geçmişini nice şanlı geleceklere sizler ulaştıracaksınız. Ne mutlu sizlere ki böyle bir yuvada yetişeceksiniz. Bu güzel yuvayı yaşatacak, yüceltecek sizlersiniz. Yüce duygularla yola çıkan Vakfımız, sizlere kısa sürede başarılı hizmetler

vermiştir. Kaliteli bir öğretim için Lisemizin ikili öğretimden tekliye indirilmesini sağlamış, yeni sınıflar ve lisan laboratuvarları açmış, başarılı öğrencilere burslar vermiş sanatsal faaliyetlere büyük ölçüde destek vererek, çok güzel eserlerin sahneye konulmasında maddi ve hizmet yönünden yardımlarını esirgememiştir. Spor çalışmalarında desteğiyle yanımda bulunan Vakfımız, masa tenisi yarışmaları için de salon hazırlayarak öğrencilerin muntazam çalışmalarına gereken olanakları sağlamıştır.

ALEV • YIL 2 • SAYI 7 • TEMMUZ 1990

ATATÜRK'LE BİR SINAV ANISI

Aydın SAYILI

Atatürk, lise ve yüksek okullarımızı zaman zaman ziyaret etmiştir. Bu arada 1933 yılında Atatürk Lisesi (o zamanki Ankara Erkek Lisesi) tarih - coğrafya ve yurt bilgisi okul bitirme sınavımıza geldi. Sınav sözlü idi ve lise 1, 2 ve 3'ncü sınıfların tarih ve coğrafya ders konularının tümünü kapsamakta olduğu gibi, yurt bilgisi dersini de içermekte idi. Atatürk bu sınava Milli Eğitim Bakanı, Ankara Valisi, Ankara Garnizon Komutanı ve diğer birtakım seçkin kişileri içine alan

yirmi kişiye yakın bir grup eşliğinde gelmişti. Konusunun genişliği dolayısıyla sınavlar oldukça uzun sürüyordu. Ders gruplarını temsil eden üç okul hocamızla Ankara Kız Lisesi tarih ve coğrafya öğretmenleri sınav komisyonunu oluşturmakta idi. Atatürk'le Milli Eğitim Bakanı da katıldıkları sınavların cetvellerini imzaladılar. Atatürk sınav heyetinin en faal üyesi idi. Sınavda birçok soruları kendisi sorduğu gibi, hocaları soru sormaya davet eden de o idi.

Atatürk sınavın tümünde yoktu. Yarım günlük bir kısımda bulundu. Sınavları Atatürk tarafından yapılan öğrencilerden biri de bendim. Sınav

benim için çok şanslı başladı. Volga ile Don ırmaklarının Sokullu Mehmet Paşa zamanında bir kanalla birleştirilmeleri konusu ile ilgili birtakım sorular bana Atatürk'ün sorduğu ilk soru grubunu oluşturdu. Bu münasebetle ticaret yolları olarak su kanalları üzerinde biraz derinlemesine ve etraflıca bir şekilde duruldu. Ben su mühendisi olmayı tasarladığım için bu konu, benim bazı yönleriyle kişisel olarak da az çok incelemiş olduğum bir konuydu. Bana sınavda sorulan soruların hepsini Atatürk kendisi sordu ve Okul Müdürü'nün söylediğine göre 1 saat 20 dakika sürdü.



Derneğimizde yeniden yapılanma süreci başladı. Sayıları binüçyüz kişiye ulaşan üyelerin daha yoğun koordinasyonunu sağlamak amacıyla veri tabanı yapılandırma çalışmaları başlamıştır. Yönetim Kuruluna bağlı olarak alt komitelerin oluşturulmasında görev alan, Tufan Taylan Katılmış, Esra Demirci, Ela Göktepe, Cevahir Kahveci, Bahadır Ertürk, Tayfun Altınöz bilgi güncelleme ve Web Sitesi çalışmalarına başlamıştır. Güncelleme işlemi tamamlandıktan sonra üyelere "Üye Kimlik Kartı" verilecektir.

Mezunlarımız için özel yüzük ve rozet dizayn edilmesine karar verilmiş ve bunun için alanında çok başarılı olduğuna inandığımız bir tasarımcı ile ön görüşmeler yapılmıştır.

Bu çalışmaları sürdürebilmek için, yeni dernek merkezi alınıncaya kadar, Yönetim Kurulu'nca, Aşağı Ayrancı Güvenlik Caddesi 22/2 adresinde bir çalışma bürosu kiralanmıştır.

Oluşturulan alt komitelerde görev almak isteyen genç mezunlar;

aaldernegi@yahoo.com

elagoktepe@yahoo.com

demirciesra@hotmail.com

adreslerinden bizlere ulaşabilirler.

Derneğimiz Yüksek Danışma Kurulu Üyelerimiz

Erol ÜÇER

Mustafa BUMİN

A. Halim ÖZKAYNAK

Yahya ZABUNOĞLU

Ahmet Mithat BULGURLU

Rahmi MAGAT

Şahin GÜRÜN

Ömer Faruk UÇMAN

SOSYAL AKTİVİTELER

Derneğimizin İstanbul şubesinin kuruluşunun 2. yıldönümü nedeniyle, 12 Nisan 2003 Cumartesi günü, İTÜ Vakfı Sosyal Tesis İşletmesi Maçka Sosyal Tesisleri'nde, İstanbul Şubemizce bir buluşma yemeği düzenlendi. Yemeğe katılan okulumuz mezunu Atilla Atasoy, birbirinden güzel şarkılarıyla bizlere güzel bir gece yaşattı.

KARDEŞ OKULLAR BİR ARADA!

Başkentin köklü iki okulu; lisemiz Ankara Atatürk Lisesi ve Ankara Kız Lisesi mezunları 19 Nisan 2003 Cumartesi akşam yemeğinde bir araya geldi. ALEV Yönetim Kurulu Başkanı Erol Üçer'in de katıldığı gecede, kardeş iki lisenin geçmişten günümüze taşıdığı dostluk pekiştirildi.

Üyelerimizin Dikkatine

Değerli Üyelerimiz,

Derneğimizin İçişleri Bakanlığı'nca yapılan son denetiminde, aidatlarını ödemeyen üyelerle ilgili dikkatimiz çekilmiş olup, bu konuda yasal nedenlerle (Tüzüğümüzün 7. maddesi uyarınca işlem yapılacağından) aidatını çeşitli nedenlerle ödeyemeyen üyelerimizin gerekli hassasiyeti göstermelerini rica ediyoruz.

Aidatlarınızı aşağıda belirtilen banka şubesine yatırabileceğiniz gibi Yönetim Kurulu Üyeleri; Erdal Erkin ve Varlık Beşli'ye ulaşarak, makbuz mukabili ödeyebilirsiniz.

Saygılarımızla.

Derneğimizin

Banka Hesap Numarası:

TC İş Bankası Yukarı Ayrancı Şubesi

Şube Kodu: 4245

Hesap No: 250289

Erdal ERKİN

Tel: 441 33 93 - 0532 285 85 60

Varlık BEŞLİ

Tel: 0536 269 61 63

Kaybettiklerimiz

Üyemiz İhsan BAŞ'ı ve yine üyemiz Ömer Faruk UÇMAN'ın annesi Saliha UÇMAN'ın zamansız ve ani vefatları hepimizi kedere boğmuştur. Merhuma ve merhumeye Allah'tan rahmet, tüm sevenlerine ve kederli ailesine başsağlığı diliyoruz.

Mezunlarımızdan Fotoğraf ve Anılarını Bekliyoruz

Okulumuz web sitesinin NOSTALJİ bölümünde yayınlanmak üzere, öğrencilik yıllarına ait bir fotoğraf ve anı bekliyoruz. Bize e-mail veya mektup adresi ile ulaşabilirsiniz. Mektup ile göndereceğiniz resimler size iade edilecektir. İlginizi bekliyoruz.

e-mail: ankara@ataturklisesi.k12.tr

Mektup adresi: Mehmet Bilici

Ankara Atatürk Lisesi
Sezenler Sokak No: 11
Sıhhiye ANKARA



Ankara Atatürk Lisesi

**Okulumuz
Tarihçemiz
Başarılarımız
Kadromuz
Duyurular
Söyleşi
Nostalji
Atatürk Köşesi
A.L.E.V.
Hazırlayanlar**

Lisan, Language, Sprache

Okulumuz | Tarihçemiz | Başarılarımız | Kadromuz | Duyurular |
Söyleşi | Nostalji | Atatürk Köşesi | A.L.E.V. | Hazırlayanlar

Lütfen öneri ve eleştirilerinizi

ankara@ataturklisesi.k12.tr e-posta adresimize gönderiniz.